# TAOLU MODERNE ET TRADITIONNEL

## 1ère partie : Organisation des compétitions de taolu

### Chapitre 1 : Les acteurs des compétitions de taolu

#### Article 1 : La Commission de compétition

##### Composition

Pour une compétition nationale, la commission nationale d’organisation des compétitions de décide de la composition du staff chargé de l’organisation de l’évènement.

##### Responsabilités

Cette commission prend la responsabilité d’organiser l’ensemble du travail d’organisation de la compétition, et rend compte régulièrement de l’avancement de ses travaux à la commission nationale d’organisation des compétitions.

#### Article 2 : La Commission de supervision de la compétition

##### Composition

Un chef de la supervision, un chef adjoint, de 3 à 5 membres ;

##### Responsabilités

* Elle surveille le travail de la Commission de réclamation et de la Commission d’arbitrage ;
* Elle surveille et contrôle le comportement des compétiteurs participants ;
* Elle a la compétence d’appliquer des sanctions contre le membre de la commission de réclamation, l’arbitre ou le juge, le compétiteur ou d’autres responsables fautifs.
* Elle ne participe pas directement au travail du ressort de la Commission de réclamation, ou d’arbitrage ; elle n’intervient pas dans l’application des décisions justes prises par la Commission de réclamation, par les arbitres ou par les juges ; elle ne corrige pas le résultat du jugement pris par la commission de réclamation, par les arbitres ou par les juges.

#### Article 3 : La Commission de réclamation

##### Composition

Elle se compose de 3 à 5 personnes dont 1 responsable, 1 responsable-adjoint et de 1 à 3 membres.

##### Responsabilités

Recevoir les réclamations des compétiteurs, prendre à temps ses jugements sans corriger le résultat de notation.

Procéder au vote de ses décisions, qui doivent obtenir plus de la moitié des voix des membres pour être valides. Pendant le vote, s’il y a égalité de voix, la voix du responsable sera prépondérante. Le membre ayant des relations avec le plaignant ne participe ni au débat ni au vote ni au vote du jugement de la commission de réclamation.

Le jugement de la commission de réclamation sera l’ultime décision d’arbitrage.

#### Article 4 : Le Corps exécutif de l’arbitrage

##### Composition

* Un juge en Chef, de un à deux juges en Chef adjoints ;
* En fonction de l’envergure des compétitions, un ou plusieurs groupes de juges peuvent se constituer. Pour le taolu moderne : chaque groupe se compose d’un chef, de 3 juges du groupe A, de 3 juges du groupe.B, de 3 juges du groupe C, au total 10 personnes. Pour le taolu traditionnel : chaque groupe se compose d’un juge chef de table, d’un juge chef de table adjoint, de 3 à 5 juges.
* Une personne est chargée du planning et de l’enregistrement ;
* Une personne est chargée des contrôles et vérifications.

##### Assistance du jury (figurait seulement ds taolu trad ?)

* Groupe d’inscription et de planning : 3 à 5 personnes ;
* Groupe de contrôle : de 3 à 6 personnes ;
* Annonciateurs : 1 à 2 personnes ;
* Responsables de son : 1 à 2 personnes
* Caméramans officiels de compétition : 2 à 4 personnes.

#### Article 5 : Les responsabilités du jury

##### Le juge en Chef

Il dirige le travail des groupes de juges, assure la bonne application du règlement de compétition; contrôle et vérifie toutes les préparations des compétitions ;

Il explique le règlement et le programme de compétition sans avoir le droit de les changer;

Au cours de la compétition, selon l’exigence du travail d’arbitrage et de distribution des tâches, il a le droit de résoudre tout problème dû à une erreur sérieuse commise par un juge ;

Lorsqu’il y a des communications prohibées entre l’entraîneur et son compétiteur, il leur donne un avertissement ; vis-à-vis des récidivistes, il a le droit de conseiller à la Commission Technique de sévères punitions allant jusqu’à l’annulation de leur résultat de compétition.

Il vérifie et déclare le résultat de compétition, et il conclut le travail d’arbitrage.

##### Les juges en Chef adjoints

Ils coordonnent et ils assistent le travail du juge en chef ;

En l’absence du juge en chef, l’un des juges en chef adjoints le représente et prend en charge ses responsabilités.

##### Le juge chef de table

Seulement en taolu trad ? : Il procède à la déduction de points vis-à-vis de l’insuffisance ou du dépassement de temps, des répétitions lors d’une présentation de Taolu ; ou du manque ou de l’ajout de mouvements lors d’une présentation de Taolu imposé ; ou de l’insuffisance de compétiteurs par rapports au nombre réglementaire lors de la compétition des Taolus collectifs ou des exercices de santé de Wushu ; ou de la musique non conforme aux normes réglementaires ;

Il a la compétence de rectifier la note réelle, et de déclarer la note finale des compétiteurs;

Lorsqu’un juge commet une faute sérieuse d’arbitrage, il conseille au juge en chef la solution appropriée.

##### Le juge adjoint chef de table (seulement en taolu trad ?)

Il assiste le juge chef de table dans son travail ; lors de la compétition des Taolus imposés, il cumule de plus le travail de contrôle des Taolus imposés.

##### Les juges

Ils appliquent les instructions de leur chef de table en vue de mener à bien leur travail d’arbitrage;

En application stricte du règlement, ils procèdent en toute indépendance à la notation, et à l’enregistrement en détail ;

En taolu moderne et traditionnel :

* Les juges du **groupe A** sont chargés de la notation du compétiteur sur le plan de la qualité des mouvements de son Taolu ;
* Les juges du **groupe B** sont chargés de la notation du compétiteur sur le plan de la performance globale de son Taolu.

En taolu moderne :

* Les juges du groupe C sont chargés de la notation du compétiteur sur le plan de la réalisation des mouvements difficiles « nan du » de son taolu.

##### Le responsable du planning et des inscriptions

Il est responsable de l’ensemble du planning et des inscriptions, de la vérification des formulaires d’inscription, de l’établissement d’une brochure de programme et de l’ordre de passage des compétiteurs en fonction de l’exigence de la rencontre.

Il prépare tous les tableaux ou formulaires de compétition nécessaires, vérifie, certifie le classement des compétiteurs.

Il établit la brochure des résultats de compétition.

##### Le responsable des contrôles

Il est responsable de tout le travail du groupe de contrôleurs ;

Selon l’ordre de passage des compétiteurs, il applique à temps les contrôles d’inscriptions, la vérification des instruments de compétition et la présentation vestimentaire des compétiteurs.

Il contrôle et vérifie la distribution des récompenses.

#### Article 6 : Les assistants d’arbitrage

##### Composition (seulement en taolu moderne ?)

* Groupe d’inscription et de planning : 3 à 5 personnes ;
* Groupe de contrôle : de 3 à 6 personnes ;
* Annonciateurs : 1 à 2 personnes ;
* Responsables de son : 1 à 2 personnes

##### Les contrôleurs

* Ils exécutent le travail demandé par leur chef;
* Après avoir introduit les compétiteurs sur l’aire de compétition, il présente au Chef de table le formulaire de contrôle. Au moindre changement, il en informe à temps le chef de table et l’annonciateur.

##### L’annonciateur

* Il présente au public les compétiteurs qui s’avancent sur l’aire de compétition, le résultat de leur prestation, le programme et le règlement de la compétition, les caractéristiques des styles de compétition ainsi que les autres informations concernant le Taolu de Wushu.

##### Responsable de sono

* Il se charge de la musique accompagnant les Taolus de compétition.

#### Article 7 : Le staff d’enregistrement des notes et des résultats

##### Composition

Ce staff se compose de 2 à 4 spécialistes en matériel informatique.

##### Responsabilités

* Enregistrer les inscriptions de mouvements difficiles ;
* Coordonner le travail de planification du programme de compétition avec le groupe de planning et d’inscriptions ;
* Prendre en charge de l’ensemble du système de notation par informatique.

#### Article 8 : Les participants aux compétitions

Les participants aux compétitions se composent des compétiteurs, de leur entraîneur, de leur coach, de leurs accompagnateurs, et de leur médecin.

Dans l’objectif d’un bon déroulement des compétitions, ils doivent respecter strictement les règles suivantes :

* Ils doivent faire leurs inscriptions en respectant les règles relatives aux délais de forclusion et aux autres règles relatives aux disciplines de compétitions ;
* A la réunion commune des sous–commissions qui inviteront les coachs, entraîneurs, et juges, ils expriment leurs avis et contributions.
* En application stricte du règlement et du planning de compétition, ils doivent concourir de manière juste, appliquer le protocole du Wushu, se soumettre aux juges, et respecter leurs concurrents.
* Pendant le déroulement des compétitions, il est interdit à toute personne participante d’influencer ou de perturber les décisions. En cas de manquement à ces obligations il appartiendra à la Commission de supervision de la compétition d’appliquer des mesures appropriées.

### Chapitre 2 – Dispositions générales des compétitions taolu

#### Article 1 : Types de compétitions

Les compétitions taolu peuvent relever des trois types suivants :

* Individuelle ;
* Collective ;
* Individuelle et collective.

Les compétitions peuvent se présenter sous les formes suivantes :

* Compétition des Tao lus individuels à main nues ou avec instruments de Wushu ;
* Compétition des Tao lus collectifs ;
* Compétition mixte ;

#### Article 2 : Catégories d’âges

Il y a onze catégories d’âge (voir le tableau ci-dessous)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Enfants** | | | | | **Jeunes** | | | | **Adultes** | | | | |
| Mini-poussins | Poussins | Pupilles | Benjamins | Minimes | | Cadet | Juniors | Séniors | | Vétérans 1 | Vétérans 2 | Vétérans 3 |
| 4-5 ans | 6-7 ans | 8-9 ans | 10-11 ans | 12-13 ans | | 14-15 ans | 16-17 ans | 18-34 ans | | 35-45 ans | 46-55 ans | 56 ans et + |

Selon les catégories d’âges qu’elles concernent les compétitions peuvent être qualifiées de:

* Compétitions Enfants (Mini-poussins, Poussins – Pupilles - Benjamins).
* Compétitions Jeunes (Minimes - Cadets - Juniors) ;
* Compétitions Adultes (Seniors, Vétérans 1, 2 et 3)

#### Article 3 : Aire de compétition

Il est recommandé d’utiliser l’aire de compétition préconisée par l’IWUF, si les conditions logistiques et budgétaires d’organisation le permettent.

L’aire de compétition pour les disciplines individuelles est longue de 14m, large de 8m, et entourée par une zone de sécurité de 2m. L’aire de compétition pour les disciplines collectives (Jiti) est longue de 16m, large de 14m, et entourée par une zone de sécurité large de 1m.

Les 4 côtés de l’aire de compétition doivent comprendre une bordure blanche d’une largeur de 5cm.

La hauteur de l’espace au-dessus de l’aire de compétition ne doit pas être inférieure à 8m.

L’éclairage de l’aire de compétition doit être suffisant.

#### Article 4 : Vêtements de compétition

Les juges doivent s’habiller en uniforme, et porter les insignes de juges.

Les compétiteurs doivent porter des vêtements de compétition (style et formes - voir Index) ainsi que leur numéro. Il est admis de porter des vêtements et chaussures qui montrent les caractéristiques des différentes écoles ou styles.

Les règles communes relatives aux vêtements pourront être déterminées par la Commission d’organisation en fonction de la nature, des caractéristiques, et du contenu de chaque compétition.

#### Article 5 : Instruments de compétition

Les compétiteurs sont invités à utiliser les instruments de compétition recommandés par l’IWUF.

Lorsque la main gauche porte l’épée ou le sabre au niveau de la garde, la pointe de l’épée ou du sabre doit au moins atteindre le bord supérieur de l’oreille.

Le bâton doit être aussi long que le corps du compétiteur ; La longueur de la lance doit correspondre à la hauteur formée par le compétiteur levant un bras et une main ;

La pointe du sabre du sud doit attendre au moins le menton, lorsque la main gauche tient le sabre au niveau de la garde, et que le sabre se dresse le long du bras gauche.

#### Article 6 : Musique accompagnant les prestations

Si le règlement désigne des disciplines de compétitions devant s’accompagner de musique (version instrumentale uniquement), le déroulement de la prestation de ces disciplines de compétition doit être accompagné de musique. Les compétiteurs sont libres de choisir la musique qui accompagnera leur taolu, cette musique devant s’accorder aux thèmes et aux mouvements du Taolu.

Le début et la fin de la musique d’accompagnement ne peut pas durer plus de 15 secondes par rapport au début et à la fin du Taolu.

L’enregistrement de cette musique est de la responsabilité des participants à la compétition et doit être réalisée sur CD ou MP3.

A la première vérification des inscriptions, chaque équipe participante doit vérifier avec le responsable de sono que le support de musique fourni fonctionne.

#### Article 7 : Autres équipements de compétition

Pour les grandes compétitions, il est recommandé de s’équiper de caméras, de projecteurs vidéos, d’écrans numériques de taille suffisante, d’équipement de sonorisation de qualité et de puissance suffissantes, et de tout le système électronique de notation et d’affichage des résultats.

### Chapitre 3 – Déroulement d’une compétition taolu

#### Article 1: Détermination de l’ordre de passage des compétiteurs

Sous le contrôle de la Commission de compétition (ou de la commission de supervisation ?) et de l’arbitre en chef, le groupe, chargé des inscriptions et du planning, forme, par tirage au sort, l’ordre de passage des compétiteurs.

Lorsqu’il y a des épreuves de qualifications et des finales, l’ordre des épreuves finales doit se constituer en fonction des résultats des épreuves, commençant par les notes les plus bases à celles les plus hautes. Lorsqu’à l’issue des épreuves de qualification, deux compétiteurs ont le même classement, la Commission de compétition pourra recourir au tirage au sort pour déterminer leur ordre de passage.

#### Article 2 : Vérification des inscriptions

40 minutes (ou 30 en trad ? ) avant le début de la compétition, les compétiteurs doivent se présenter à l’endroit désigné pour la 1ère vérification de leurs inscriptions et le contrôle de leur présentation vestimentaire ainsi que leurs instruments de Wushu.

20 minutes (ou 10 en trad ? ) avant la compétition, se déroulera la 2ème vérification d’inscription.

10 minutes (ou 5 en trad ? ) avant la compétition, se déroulera la 3ème vérification d’inscription.

#### Article 3 : Protocole

À l’appel de son nom avant de monter sur la surface de compétition et à l’annonce du résultat de sa prestation, il doit saluer « poing et paume » en direction du chef de table.

#### Article 4: Calcul du temps

Le chronomètre est déclenché au moment où le compétiteur commence à faire le premier geste à partir de sa position debout pieds joints; et le chronomètre est arrêté au moment où le compétiteur retourne à sa position initiale pieds joints.

#### Article 5 : Affichage des notes

Les résultats de la compétition doivent être publiquement affichés.

#### Article 6 : Forfait

Si le compétiteur ne se présente pas à temps lors de la dernière vérification d’inscription ou s’absente au moment de son tour de prestation, il sera déclaré forfait.

#### Article 7 : Classement

##### Classement individuel (y compris pour la discipline Duilian)

Le classement se fait en fonction des résultats. Le premier au classement est celui qui a obtenu la meilleure note ; le 2ème au classement est celui qui a obtenu la seconde meilleure note, etc.

##### Classement individuel en plusieurs disciplines confondues

Le classement se fait en fonction du total des notes obtenues sur les différentes disciplines (ou selon des règles préétablies). Le premier au classement est celui qui a obtenu la meilleure note ; le 2ème au classement est celui qui a obtenu la seconde meilleure note, etc.

##### Classement par groupe

Le groupe classé premier est celui qui a obtenu la meilleure note ; le deuxième groupe est celui qui a obtenu la seconde meilleure note, etc.

##### Classement par équipe

Le classement par équipe se fait en fonction des règles relatives à la compétition par équipes préétablies dans le règlement de cette compétition.

##### Solutions en cas d’égalités

Pour départager l’égalité dans le classement individuel

Version taolu moderne :

Le compétiteur ayant obtenu la meilleure note sur les mouvements difficiles sera classé devant ;

Si l’égalité persiste, celui qui aura réalisé le niveau de mouvements difficiles le plus élevé sera classé devant

Si l’égalité persiste, celui qui aura réalisé plus de mouvements avec le degré de difficulté plus élevé sera classé devant ;

Si l’égalité persiste, celui qui aura obtenu la meilleure note de la performance globale sera classé devant.

Si l’égalité persiste, celui qui aura obtenu la meilleure note de la performance globale parmi les notes les plus basses, sera placé devant ;

Si l’égalité persiste, les compétiteurs (trices) seront déclarés(es) ex aequo ;

Si l’égalité persiste lors des épreuves de qualifications et des finals, le gagnant est celui qui aura obtenu le meilleur résultat aux épreuves de qualifications. Si l’égalité persiste, appliquer les cas de figures susmentionnés pour définir le gagnant en se référant au résultat du tour final.

Version Taolu trad :

* Le compétiteur obtenant la moyenne des notes invalidées se rapprochant le plus de la moyenne des notes validées sera classé devant ;
* Le compétiteur obtenant la moyenne des notes invalidées la plus élevée sera classé devant ;
* Le compétiteur obtenant la meilleure note parmi les plus basses et invalidées sera classé devant ;
* Si l’égalité persiste, l’ex aequo sera déclaré.

Pour départager l’égalité dans le classement individuel en plusieurs disciplines confondues

Version taolu moderne :

Le gagnant est celui qui est classé premier dans plus grand nombre de disciplines ;

Si l’égalité persiste, le gagnant est celui qui est classé deuxième dans plus grand nombre de disciplines, etc.

Si l’égalité persiste, se référer aux solutions 4, 5 dans les cas du classement individuel ;

Si l’égalité persiste, l’ex aequo est confirmé ;

Version Taolu trad :

Le compétiteur ayant obtenu le plus de premières places sera classé devant ; si l’égalité persiste, le compétiteur ayant le plus de secondes places sera classée devant ; si l’égalité persiste, l’ex aequo sera déclaré.

Pour départager l’égalité dans les Taolu imposés et Duilian ou taolu collectifs (en trad ?)

Version taolu moderne :

Si une égalité se présente dans le classement de la compétition des Tao lu imposés, Duilian, et Jiti, la solution sera de se référer aux solutions 4, 5, 6, 7 de l’égalité dans le classement individuel.

Version Taolu trad :

Appliquer les solutions prévues en cas d’égalité dans les disciplines individuelles ;

Pour départager l’égalité dans le classement par équipe

Si égalité se présente dans la compétition par équipe, l’équipe gagnante est celle qui a obtenu plus de 1ères places ; si l’égalité persiste, l’équipe gagnante est celle qui a plus de 2èmesplaces, et cela continue de cette façon ; si l’égalité persiste, l’ex aequo est confirmé.

#### Article 8 : Règles spécifiques aux disciplines de démonstrations collectives

Le nombre de compétiteurs dans les disciplines collectives et exercices de santé du Wushu ne dépasse pas 6 personnes. Ce nombre ne sera pas limité aux démonstrations collectives.

Les récompenses des disciplines de démonstrations collectives seront le 1er prix, le 2ème prix, et le 3ème prix. Le classement des récompenses est déterminé par les points obtenus ; les types de récompenses décernées sont décidés par le règlement des compétitions.

Des récompenses spéciales peuvent être créées selon le règlement de chaque compétition.

### Article 9 : Abandon ou rupture de la prestation de Taolu

La prestation de Taolu abandonnée par le compétiteur ne sera pas notée.

En cas d’une rupture de prestation due à des raisons objectives, le compétiteur pourra demander une reprise. La reprise sera arrangée après le dernier compétiteur de la même discipline.

En cas d’une rupture de prestation chez le dernier compétiteur, la reprise autorisée débutera après les 5 minutes de récupération accordée à ce compétiteur.

### Article 10 : Réclamations

##### Le contenu et les limites des réclamations

En taolu moderne :

En compétition de Taolus optionnels, toute équipe participante aura le droit d’introduire auprès de la Commission d’appel des réclamations qui ne concernent que ses compétiteurs lorsqu’ils s’opposent aux jugements relatives à la note C et à la décision relative au temps de réalisation de leur Taolu.

En compétition des Tao lus imposés, toute équipe participante aura le droit d’introduire auprès de la Commission d’appel des réclamations, lorsqu’elle est en désaccord avec la décision prise par le chef de table relative au dépassement de nombre des pas d’élan, au manquement, au rajout ou à la direction des mouvements imposés, à la direction du début et de la clôture de Tao lu, au manquement ou au rajout des cris dans les Tao lus de Nan quan, Nan dao et Nan gun, ainsi qu’au temps de réalisation de Tao lu exécutés par son compétiteur.

En taolu traditionnel :

Les réclamations ne concernent que les compétiteurs s’opposant aux déductions de points imposées à leur Taolu par le juge chef de table.

##### Procédure de réclamation :

Lorsqu’une équipe participante s’oppose aux résultats donnés par le jury, la réclamation doit être faite par le Coach ou l’entraîneur de cette équipe auprès de la commission de réclamation à la fin de la compétition de la discipline concernée et dans une limite de temps de 15 minutes ; elle doit être manuscrite et accompagnée des frais de réclamation dont le montant est de 100 euros.

##### Règles de réclamation :

Une réclamation ne peut porter que sur une seule discipline. La Commission de réclamation vérifie le contenu de la réclamation, en visualisant la vidéo de la Commission de réclamation. Lorsque la Commission de réclamation estime que le juge chef de table avait raison, l’équipe concernée doit se soumettre à sa décision.

En cas de désobéissance allant jusqu’à la perturbation déraisonnable de la compétition, selon la gravité de la situation, la Commission de réclamation rapporte les faits à la Commission de supervision, et lui conseille l’application de sanctions sévères allant jusqu’à l’annulation du résultat de compétition de l’équipe fautive.

Lorsque la Commission de réclamation donne raison à l’équipe qui a porté réclamation, elle invite la Commission de supervision à trouver les mesures disciplinaires contre le juge chef de table selon les règles en vigueur, et elle rembourse les frais de réclamation, mais elle ne corrige pas le résultat de compétition.

Le résultat de jugement sera immédiatement transmis aux parties concernées.

#### Article 11 : Contrôle anti-dopage

Le contrôle anti-dopage s’effectue selon les procédures établies par le règlement de la Fédération.

### Chapitre 4 – Dispositions spécifiques aux compétitions de taolu moderne

#### Article 1 : Disciplines de compétition en taolu moderne

##### Taolus optionnels

* Les Taolus de main nue : Chang quan, Nan quan, et Taiji quan
* Les Taolus avec arme : Jianshu, Daoshu, Gunshu, Qiangshu, Taijijian, Nandao, et Nangun

##### Taolus imposés

* Les Taolus imposés de main nue : tous les Taolus Guiding internationaux de main nue
* Les Taolus imposés avec armes : tous les Taolus Guiding internationaux avec armes

##### Dui lian

* Dui lian de main nue ; Dui lian de main nue contre armes ; Duilian d’armes contre armes.

#### Article 2 : durée de réalisation des taolu modernes

Dans les taolu Guiding internationaux ou optionnels de Chang quan, Nan quan, Jian shu, Dao shu, Qiang shu, Gun shu, Nan dao, Nan gun, la durée de temps doit être au moins 1 minute 20 secondes;

Les Tao lus éducatifs (enfants moins 12 ans) ne se soumettent pas au règlement de la durée de temps; dans d’autres Tao lus guidings pour jeunes de 12 à 17 ans, la durée est 1minute 10 secondes minimum;

Dans les taolu optionnels de Taiji quan, Taiji jian (y compris les guiding internationaux de 3ème génération) et de Tai ji quan, la durée de temps doit être entre 3 minutes 30’et4 minutes ; pour les autres taolu Guiding de Taiji quan, la durée de temps est entre 5 et 6 minutes ;

Dans le duel (duilian), la durée de temps ne peut pas être inférieure à 50 secondes.

Le Tao lu doit commencer et finir par la position debout et pieds joints.

Si le duel commence par les mouvements de marche, il faut en informer le Juge Chef de table.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Catégorie d’âge** | **Temps de Réalisation** |
| **Tao-lu Guiding et Optionnels** | Senior, Vétéran | 1minute 20 minimum |
| Minime, Cadet, Junior | 1minute 10 minimum |
| Poussin, Pupille, Benjamin | Sans limitation de temps |
| **Tao-lu Optionnel et Guiding 3eme génération**  **Taiji-quan**  **Taiji-jian** |  | Entre 3 minutes 30’et4 minutes |
| **Autres Tao-lu Guiding**  **Taiji-quan** |  | Entre 5 et 6 minutes |
| **DUILIAN** |  | 50 Secondes minimum |

#### Article 3 : Demande d’enregistrement des difficultés en taolu moderne

Les compétiteurs doivent suivre les règles et les procédures de la compétition ; choisir leurs mouvements difficiles ; demander l’enregistrement de ces mouvements via le site officiel « formulaire d’inscription des mouvements difficiles du Tao lu optionnel», confirmant la note de départ de leur taolu. Ce formulaire doit être signé par leur entraîneur et envoyé 30 jours (la date d’arrivée faisant foi) avant la compétition.

#### Article 4 : Demandes d’inscription des difficultés nouvellement créées en taolu moderne

##### Principe de la création

Toute création de mouvements de difficulté doit se conformer aux caractéristiques du Wushu et des règles générales du sport ; exiger au haut niveau de préparation physique spécifique et d’aptitudes particulières en vue de la réalisation ; elle doit aussi représenter au moins une difficulté de catégorie B, et ne pas apparaître dans la « liste du contenu, des niveaux, et de lanotation des mouvements difficiles » ; si la demande d’inscription concerne les mouvements difficiles nouvellement créés dans le domaine de rotation pour les sauts et culbutes, il faut que ces mouvements s’accompagnent des mouvements de transition .

##### Procédure

La demande d’inscription ne concerne qu’une seule création de mouvement difficile.

L’équipe qui demande l’inscription d’une création doit remplir un formulaire « demande d’inscription à la création des difficultés pour les taolu optionnels », et joindre à ce document des images et un film documentaire montrant le candidat en train d’exécuter ce mouvement. La demande doit être envoyée à la Commission Technique d’Arbitrage de la Fédération, qui la transmettra à la Commission Technique de la Fédération Internationale de Wushu au moins 60 jours avant la compétition (le jour d’arrivée du courrier servant de point de référence).

##### Commission d’expertise

La Commission Technique de la Fédération Internationale du Wushu invitera de 5 à 7 experts de la discipline à former une Commission d’expertise qui se chargera d’examiner toute demande d’inscription aux créations de difficultés.

##### Procédures d’expertise

En fonction des principes de création du mouvement de Wushu, la Commission d’expertise des créations techniques procède au débat et vote (au moins avec 2/3 des voix des membres). Une fois le mouvement accepté, la commission va lui donner un nom, lui attribuer un degré de difficulté, les critères de notation, lui donner un code de cette création, et définir les erreurs de ce mouvement ; elle informe ensuite le Fédération demandeuse.

### Chapitre 5 – Dispositions spécifiques aux compétitions de taolu moderne ?

#### Article 1 : Les disciplines de compétition taolu traditionnel

**Tous les Tao lus de Wushu traditionnel** issus des différents systèmes d’arts martiaux (Quan zhong) à condition qu’ils soient connus et référencés. Ces Tao lus peuvent être sous forme individuelle de mains nues ou avec armes ; à duel, et sous formes collective

**Les autres Taolus de Wushu** largement propagés dans les clubs français, y compris les Tao lus imposés (Guiding) de mains nues ou avec Armes pour le Taiji

**Les exercices spéciaux** - Gong fa

**Démonstration collective** JITI :Il s’agit des disciplines de démonstration collective dont le contenu principal relève des techniques de Wushu ; et qui comportent une certaine dimension artistique.

Pour les catégories (1 et 6) chaque compétiteur a la possibilité de s’inscrire dans 3 styles différents.

Pour les catégories (2,3,4,5,7,8,9) chaque compétiteur a la possibilité de s’inscrire dans 3 styles différents sans que les styles ne soient de la même catégorie.

Il est possible de rajouter une 4eme inscription dans les catégories 10 et 11

Lorsque l’un des styles mentionnés ci-dessous comprend 3 compétiteurs en championnat inter-région et 6 compétiteurs en championnat de France une catégorie dédiée à ce style peut être créée.

*Exemple : Lors d’un championnat de France s’il y a 6 compétiteurs ou plus dans le style 42 mouvements de Taijiquan alors une catégorie dédiée est créée.*

##### Tao lus traditionnels à mains nues :

Ces Tao lus sont divisés en 5 Catégories :

**Catégorie 1 :** Taijiquan Traditionnel : Yang, Chen, Sun, Wu, Wu (Hao), Li, Wudang, Zhaobao, Tung, 24 mouvements  Taijiquan, 42 mouvements  Taijiquan, Style Yang Taijiquan (40 mouvements), Style Chen Taijiquan (56 mouvements), Style Sun Taijiquan (73 mouvements), autres styles traditionnels de Taiji-quan

**Catégorie 2 :** Xing yi quan, Bagua zhang, Baji quan;

**Catégorie 3 :** Tong bei quan, Pigua quan, Fanzi quan ;

**Catégorie 4 :** Ditan quan, Xiang xing quan ((Houquan, Yingzhuaquan, Zuiquan, Tanglangquan (Qi xing, Mei hua, Taiji, Taiji mei hua), Zonghequan, Minghequan, Heihuquan), Cha quan, Hua quan, Hong quan, Shaolin quan, Nan quan traditionnel (Yongchunquan (Wing chun),Wuzuquan, Cailifo (Choy lee fut), Huheshuangxing, Hung gar, Dishuquan);

**Catégorie 5 :** les autres styles de Tao lu qui ne font pas partie des trois Catégories 2-3-4, sont  classés dans la catégorie « AUTRES » (par exemple, Mizhong quan ou les Taolus de Wushu largement propagés dans les clubs français)

***Remarque : Les styles suivants : Hou quan, Zui quan, Ditan quan sont interdits aux compétitrices.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **Catégorie 1** | **N°** | **Catégorie 2** | **N°** | **Catégorie 3** | **N°** | **Catégorie 4** | **N°** | **Catégorie 5** |
| **01** | **Yang** | **16** | **Xing yi quan** | **19** | **Tong bei quan** | **22** | **Ditan quan** | **29** | **Autres Styles** |
| **02** | **Chen** | **17** | **Bagua zhang** | **20** | **Pigua quan** | **23** | **Xiang xing quan** |  |  |
| **03** | **Sun** | **18** | **Baji quan** | **21** | **Fanzi qua** | **24** | **Cha quan** |  |  |
| **04** | **Wu** |  |  |  |  | **25** | **Hua quan** |  |  |
| **05** | **Wu(Hao)** |  |  |  |  | **26** | **Hong quan** |  |  |
| **06** | **Li** |  |  |  |  | **27** | **Shaolin quan** |  |  |
| **07** | **Wudang** |  |  |  |  | **28** | **Nan quan traditionnel** |  |  |
| **08** | **Zhaobao** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **09** | **Tung** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** | **24 mouvements  Taijiquan** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** | **42 mouvements  Taijiquan** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** | **Style Yang Taijiquan (40 mouvements)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** | **Style Chen Taijiquan (56 mouvements)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **14** | **Style Sun Taijiquan (73 mouvements)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **15** | **Autres styles traditionnels de Taiji-quan** |  |  |  |  |  |  |  |  |

##### Tao lus traditionnels avec Instruments de compétitions :

Ils se divisent en 4 Catégories :

**Catégorie 6, Instruments de Taiji** : 32 mouvements  Taijijian, 42 mouvements Taijijian, Taiji avec instrument (dao, jian, qiang, gun, Da dao, Shuang jian, Shuang Dao), Taiji Shan

**Catégorie 7, Instruments singulières** : Dao, Jian, Gun, Qiang, Pudao, Dadao, Changshui jian, Shuang shou jian, Miao dao, Zui jian, Hou gun,

*/!\ Remarque : (Zui jian, Hou gun sont interdits aux personnes du sexe féminin) ;*

**Catégorie 8 Instruments doubles :** Shuang dao (Dao + Jian), Shuang jian, (Shuang Chang sui jian, Shuang gou), Shuang jiu jie bian (y compris Dao + Bian), Shuang Liang jie gun,  Shuang Bi Shou

**Catégorie 9, Instruments flexibles :** Liang jie gun, San jié gun, Dan bian, Jiu jie bian (9 et 11 sections), Shen biao, (y compris Liu xing chui), Shan

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Numéro*** | **Catégorie 6** | ***Numéro*** | **Catégorie 7** | ***Numéro*** | **Catégorie 8** | ***Numéro*** | **Catégorie 9** |
| **30** | **32 mouvements  Taijijian** | **40** | **Dao** | **51** | **Shuang dao** | **56** | **Liang jie gun** |
| **31** | **42 mouvements Taijijian** | **41** | **Jian** | **52** | **Shuang jian** | **57** | **San jié gun** |
| **32** | **Autres styles Taiji avec instrument** | **42** | **Gun** | **53** | **Shuang jiu jie bian** | **58** | **Dan bian** |
| **33** | **Dao** | **43** | **Qiang** | **54** | **Shuang Liang jie gun** | **59** | **Jiu jie bian** |
| **34** | **Jian** | **44** | **Pudao** | **55** | **Shuang Bi Shou** | **60** | **Shen biao** |
| **35** | **Gun** | **45** | **Dadao** |  |  | **61** | **Shan** |
| **36** | **Da dao** | **46** | **Changshui jian** |  |  |  |  |
| **37** | **Shuang jian** | **47** | **Shuang shou jian** |  |  |  |  |
| **38** | **Shuang Dao** | **48** | **Miao dao** |  |  |  |  |
| **39** | **Taiji Shan** | **49** | **Zui jian** |  |  |  |  |
|  |  | **50** | **Hou gun** |  |  |  |  |

##### Démonstrations Collectives-JITI:

**Catégorie 10 :** Le nombre des compétiteurs doit être au moins 6 personnes ; la mixité des sexes et des âges est autorisée. Il ne s’agit pas d’une démonstration de Tao-lu synchronisés.

**Catégorie 11 :** Tao lus de Gong fa : Des exercices spéciaux de force, de précision, d’encaissement, de dextérité, d’équilibre, etc.

#### Article 2 : Durée de réalisation d’un taolu traditionnel

##### Durée de réalisation d’un Tao-lu individuel autre que Taiji :

* Cadet, junior, senior, vétéran🡺 entre 50 secondes et 2 minutes
* Benjamin, minime🡺 30 secondes minimum
* Poussin, pupille🡺 20 secondes minium
* Pré-poussin🡺 sans limitation de temps

Pour les catégories Cadet, junior, senior, vétéran Lorsque le compétiteur atteint 1 minute 30’, le juge chef de table donne un signal d’indication (si le Tao lu est trop long, le compétiteur devra le raccourcir en conformité avec les règles).

##### Durée de réalisation d’un Tao-lu de Taiji quan :

* Entre 4 et 6 minutes ; le juge chef de table donne un signal d’indication lorsque le compétiteur atteint sa 4ème minute;
* Durée de réalisation d’un Tao-lu de Taiji avec instrument de compétition :
* Entre 3 et 4 minutes ; le juge chef de table indique la 3ème minute au compétiteur par un signal d’indication ;

##### Durée de réalisation des démonstrations collectives – Jiti :

* De 2 à 4 minutes
* Durée des disciplines de Gong fa :
* De 2 à 4 minutes ; le juge chef de table donne un signal lorsque la démonstration atteint 2 minutes 30’ ;
* Durée de réalisation des démonstrations collectives de type martial et artistique :
* 6 minutes Maximum

La durée de temps de réalisation d’un Tao lu est déterminée par le chronomètre utilisé par le jury, le jury devant utiliser deux chronomètres pour calculer la durée de temps de réalisation d’un Tao lu. Lorsque la durée de temps n’est pas conforme aux règles et que les temps indiqués par les deux chronomètres sont différents, les juges se référeront au chronomètre indiquant le temps le plus proche des règles relatives à la durée de temps.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Catégorie d’âge | Temps de Réalisation |
| Tao-lu individuel | **Cadet, Junior, Senior, Vétéran** | **Entre 50 secondes et 2 minutes** |
| **Benjamin, minime** | **30 secondes minimum** |
| **Poussin, pupille** | **20 secondes minium** |
| **Mini-Poussin** | **Sans limitation de temps** |
| Taiji-quan |  | **Entre 4 et 6 minutes** |
| Taiji avec instrument de compétition |  | **Entre 3 et 4 minutes** |
| JITI |  | **Entre 2 et 4 minutes** |
| GONG FA |  | **Entre 2 et 4 minutes** |

## 2ème Partie : Règlement d’arbitrage taolu moderne

### Chapitre 1 – Méthodes et critères de notation des taolu

#### Article 1 : Tao lu optionnel et Tao lu guiding (imposés)

##### Méthodes de notation

Chaque discipline utilise le barème de 10 points (ne comprenant pas les points de bonus pour la création des mouvements difficiles). Dans ces dix points, 5 points s’appliquent à la qualité des mouvements, 3 points à la performance globale, et 2 points à la réalisation des mouvements difficiles.

Les juges du **Groupe A** déduisent les points concernant les erreurs de mouvements.

Les juges du **Groupe B** et le juge Chef de table évaluent le degré de la performance globale et déduisent les erreurs concernant la chorégraphie des taolu.

Les juges du **Groupe C** confirment ou infirment la réalisation des mouvements difficiles.

##### Règles chorégraphiques des Tao lus optionnels

1. **Règle relative à la catégorie « Nandu » A**

Deux mouvements difficiles « Nandu » de catégorie A identiques ou différents sontautorisés, mais leurs transitions ne pourront être les mêmes.

1. **Règle relative à la catégorie « Nandu » C**

Un mouvement difficile de catégorie C non validé pourra selon la rotation obtenue avoir les points correspondants à un mouvement difficle de catégorie B.

EXEMPLE : sera comptabilisé comme mouvement difficile de catégorie B (540°), un mouvement difficile de catégorie C (720°) n’ayant pas atteint une rotation dépassant les 720° mais ayant obtenue au moins une rotation de 540°.

Un « Nandu » C devra obligatoirement être dans la 1ère partie du Tao lu et devra être totalement intégré dans la comptabilisation des 2 points.

1. **Règles relatives aux mêmes types de mouvements difficiles ou combinaison « mouvement difficiles + transitions difficiles » avec différents degrés de difficultés**

Il est autorisé de choisir et d’inscrire au maximum deux mêmes types de mouvements ou combinaisons « mouvements difficiles + transitions difficiles » avec de différents degrés de difficultés. Les mouvements et combinaisons qui ne sont pas conformes à cette règle ne seront pas notés.

1. **Règles relatives à la limitation des transitions dans les Tao lus optionnels de Chang quan, Nan quan et Taiji quan**

Il est obligatoire d’inscrire au maximum deux transitions de type « position statique » avec les différents degrés de difficulté.

L’absence d’une catégorie de transitions donne lieu à une déduction de 0.20 points.

1. **Règle relative aux positions statiques dans le Tao lu optionnel de Chang quan**

Il est autorisé d’avoir seulement deux positions statiques « Dian bu » (avec un pied qui pointe vers l’avant le sol ou en position Bing bu), à l’exception de la position de rester debout. Les autres positions statiques doivent être Ma bu, Gong bu, Xu bu, Pu bu, Xié bu, Zuo pan, Pi ca, ou Ping heng.

Avoir plus de deux positions statiques « Dian bu », donne lieu à une déduction de 0.20 points.

1. **Règles relatives aux positions statiques et aux cris dans le Tao lu optionnel de Nanquan**

Il est autorisé d’avoir seulement trois postions statiques « Dian bu » (avec un pied qui pointe vers l’avant ou vers l’arrière le sol ou en position Bing bu), à l’exception de la position debout.

Les autres positions statiques doivent être Ma bu, Gong bu, Qi long bu, Gui bu, Dié bu, ou Ping heng.

Il est interdit d’avoir plus de 6 cris.

Il est obligatoire d’avoir 3 types de cris différents. (Exemples de cris : « Hu », « Haï », « Da », « Ya », « Wa »)

Le cas de non-conformité à ces règles donne lieu à une déduction de 0.20 points.

1. **Règles relatives aux mouvements obligatoires**

Le Tao lu optionnel doit incorporer des mouvements obligatoiresou les combinaisons techniques imposées prévus par le règlement de wushu – taolu moderne 2012 :

***Combinaisons de Chang quan :***

***1****. Zheng ti tui gou shou jia zhang 🡺Lou xi gong bu cha zhang 🡺Wai bai ji xiang*

*(Coup de pied avec pied fauché avec une main en crochet et une main en blocage 🡺 Brosser le genou, piquer une main 🡺 coup de pied lotus avec claquement de main)*

*2. Dian bu tiao zhang 🡺 Deng tui jia zhang tui zhang 🡺 Gongbu pi quan 🡺 Mabu tiao zhang chong quan 🡺 Gou shou zhua jian ya zhou 🡺Mabu chong quan 🡺 Ma bu jia da*

*(Avançant et élever une main 🡺 Coup de pied avec talon, bloquer avec poing, repousser avec une paume 🡺 Gong bu et frapper vers le bas avec poing 🡺 Ma bu, élever une main, frapper avec coup de poing direct 🡺 Crochet, appuyer l’épaule, presser avec l’avant-bras 🡺Gong bu et frapper un poing direct 🡺Mabu, bloquer et frapper )*

***Combinaisons de Nan quan****:*

*1. Gong bu gua gai quan 🡺Tui bu ge qiao chong quan Heng ding tui cheng zhang 🡺Qi long bu jié qiao 🡺Heng cai tui bo zhang*

*(Gongbu, frapper les avant-bras 🡺Reculer, bloquer, coup de poing direct 🡺Coup de pied latéral avec les pointes, pousser avec une paume 🡺Qilongbu, bloquer avec un avant-bras 🡺 Coup de pied vers le bas avec un pied tourné vers l’extérieur, repousser les deux paumes)*

*2. Ban mabu, tiao zhang 🡺 Ban mabu, bo zhang 🡺Zuoyou guan qiao Duli bu hu zhua 🡺 Qi long bu die zhang 🡺 Gong bu li tui zhang 🡺Qi long bu yun zhang 🡺Qilong bu heng qie zhang*

*(Ban mabu, élever une main 🡺 Banmabu, baisser une main🡺Bloquer avec l’avant-bras à gauche et à droite 🡺Equilibre sur une seule jambe et frapper avec la paume de tigre 🡺 Qilongbu, bloquer avec l’avant-bras vers le bas 🡺Gongbu, pousser avec les paumes verticales 🡺 Qilong bu, les paumes en nuage 🡺Qilongbu, pousser les paumes horizontales)*

***Combinaisons de Jian shu****:*

*1. Zuo you gua jian 🡺Zhuan shen tixi bei gua jian 🡺Pubu chuan jian*

*(Gua jian à gauche et à droite 🡺Se retourner, lever un genou, Gua jian derrière le dos 🡺Pubu, traverser l’épée)*

*2. Yun jian 🡺Jin tui bu, zuo you liao jian (2 fois) 🡺Chuan yao jian*

*(L’épée en nuage 🡺Avancer et reculer, couper à l’envers vers la gauche et la droite 🡺Traverser l’épée de la taille)*

***Combinaisons de Dao shu****:*

*1. Tixi gua dao 🡺 Zhuanshen shang bu liao dao 🡺 Modao 🡺 Zhuan shen yun dao*

*(Lever le genou, piquer vers l’arrière 🡺Se retourner, avancer et couper à l’envers 🡺Aiguiser la lame 🡺 Se retourner et le sabre en nuage)*

*2. Zuo you lun pi dao 🡺Fan yao, chan tou, guo nao dao*

*(Fendre à gauche et à droite🡺Rotation, enrouler le sabre à gauche et à droite)*

***e.******Combinaisons de Qiang shu :***

*1. Gong bu lan na zha (3 fois) 🡺 Fan yao dan shou zha qiang*

*(Gong bu, Lannazha (3 fois)🡺Rotation, Zha qian une seule main)*

*2. Jiao qian 🡺 You zhuanshen Piqiang 🡺 Hou zhuanshen lun piqiang 🡺Wo yu heng bo qian*

*(Tourner la lance 🡺 Pi qiang vers la droite 🡺 Se retourner, Pi qiang 🡺Posture de poisson couché, frapper la lance en horizontal)*

***Combinaisons de Gun shu****:*

*1. Heng bo gun 🡺 Zhuan shen ping lun gun 🡺Shuang shou wu hua gun (3 fois) 🡺Se retourner ti lian gun avec une seule main*

*(Frapper en horizontal vers la gauche 🡺 Se retourner et frapper vers la droite 🡺 Wuhua en deux mains (3 fois) 🡺 Se retourner et Liao gun avec une seule main)*

*2. Shang bu ti liao gun 🡺Huan tiao bu pigun 🡺Shuang shou Ti liao gun 🡺Zhuan shen ping lun gun*

*(Avancer un pas, Ti liao gun 🡺Changer de pieds, Frapper le bâton vers le bas 🡺Ti liao gun avec deux mains 🡺Se retourner, frapper en horizontal vers la droite)*

***Combinaisons de Nan dao****:*

*Zuo you mo dao 🡺 Zhuan shen hou bai tui Mo dao*

*(Aiguiser le sabre à gauche et à droite 🡺Se retourner, et coup de pied retourné 🡺Aiguiser le sabre)*

*Zuo you Zhan dao Guo nao dao 🡺Bing bu zhen jiao jie dao 🡺Qilong bu yun dao*

*(Couper à gauche et à droite 🡺Enrouler le sabre vers la droite 🡺Regrouper les pieds et bloquer vers le bas 🡺 Qilong bu et tourner le sabre en nuage)*

***Combinaisons de Nan gun****:*

*Gong bu Tan gun 🡺Qilong bu yun bo gun 🡺 Ban mabu jiao gun 🡺Ban ma bu Beng gun*

*(Gong bu et coup de bâton élastique 🡺Qilongbu, et bâton en nuage 🡺Banmabu et remuer avec le bâton 🡺Ban mabu et bondir le bâton)*

*Gong bu pi gun 🡺Mabu jie gun 🡺Ma bu gun ya gun 🡺Tui bu ya gun 🡺Ma bu pao gun*

*(Gongbu et frapper le bâton Mabu, et bloquer avec le bâton Mabu, rouler et presser avec le bâton 🡺Reculer et presser 🡺 Mabu et bondir le bâton)*

1. **Règle relative au Tao lu de Dulian**

La composition d’un Tao lu de Duilian doit comprendre de 2 à 3 compétiteurs.

1. **Règle relative à la musique**

Les Tao lus de Chang quan, Taiji quan et Taiji jian doivent être accompagnés de musique.

Si le Taolu n’est pas accompagné de musique, une déduction de 0.50 point sera appliquée avant l’établissement de la note finale de chaque discipline.

Si l’accompagnement musical n’est pas exclusivement instrumental, une déduction de 0.20point sera appliquée avant l’établissement de la note finalede chaque discipline.

1. **Règle relative aux instruments et vêtements de compétition**

Les instruments et vêtements destinés à l’usage de compétition doivent se conformer aux règlesspécifiques et imposées par le règlement de compétition internationale des Tao lus.

En cas contraire à cette règle, cela donnera lieu à une déduction de 0.20 point.

##### Critères de notation

1. **La qualité des mouvements**

Lorsqu’un mouvement n’est pas conforme aux normes réglementaires, les juges Adéduisent 0.1 point ; pour les autres erreurs, la déduction sera de 0.1 à 0.30 point.

Les erreurs des mouvements et les critères de déduction de points concernant Chang quan, Jianshu, Dao shu, Qiang shu, Gun shu (tableau 1-1)

**Tableau : Les erreurs de mouvements et les critères de déduction de points concernant Chang quan, Jian shu, Dao shu, Qiang shu, Gun shu**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Types techniques** | **Mouvements** | **Erreurs à déduction de points** | **Codes** |
| **Ping Heng - Equilibres** | **Ban tui chao tian (ce ti bao tui, ce cao tian deng) zhi li –** Equilibre avec une jambe portée vers le haut | * La jambe d’appui infléchie; * Ou La jambe dressée infléchie ; | 10 |
| **Hou ti bao tui zhi li –**  Coup de pied vers l’arrière et porter la jambe derrière le dos. | * La jambe d’appui se plie ; * Le corps courbé vers l’avant dans un angle dépassant 45° | 11 |
| **Yang shen ping heng –** Equilibre avec le corps horizontalement renversé | L’élévation de la jambe devant ne dépasse pas le niveau parallèle au sol. | 12 |
| **Shi zhi ping heng–**  Equilibre de la Croix | Le niveau du tronc ne dépasse pas le niveau parallèle au sol. | 13 |
| **Kou tui ping heng –** Equilibre avec une jambe attachée au jarret | L’infléchissement de la jambe d’appui est plus haut que le niveau parallèle au sol ; | 14 |
| **Tixi –** Equilibre avec un genou élevé | * Le niveau du genou élevé ne dépasse pas le niveau parallèle avec le sol ; * Les pointes de pied ne se tournent pas vers l’intérieur | 19 |
| **Tui fa – Techniques de jambes** | **Qian sao tui–**  Balayage vers l’avant | * La cuisse de la jambe d’appui ne se baisse pas plus bas que le niveau parallèle au sol; * Le pied de balayage décolle le tapis ; * La jambe de balayage se plie. | 20 |
| **Hou sao tui –**  Balayage vers l’arrière | * Le pied de balayage décolle le sol. * La jambe de balayage se plie. | 21 |
| **Dié shu ca–**  Grand écart latéral | * Les pointes du pied de la jambe avant touchent le sol ; * L’angle de deux cuisses est inférieur de 135° (y compris 135°) | 22 |
| **Tan tui, chuai tui –** coup de pied élastique, coup de pied latéral | La jambe ne respecte pas la règle de flexion et l’extension | 23 |

*Suite du tableau page suivante*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tiao yue – Techniques de saut** | **Teng kong fei jiao (Xié fei jiao, Shuang feijiao), xuan feng jiao, teng kong bai lian**  Coup de pied sauté (diagonal ou double), tornade, lotus. | * La jambe claquée ne dépasse pas le niveau des épaules ; * Le claquement est raté (le claquement entre main et pied ne donne pas de bruit ou la main rate le contact avec le pied) | 30 |
| **Teng kong jian tan –**  Coup de pied sauté – ciseaux | * La jambe d’appui ne respecte pas le processus de flexion et d’extension ; * Le niveau de la jambe élastique ne dépasse pas le niveau de la taille | 31 |
| **Teng kong zheng ti tui –**  coup de pied sauté avec pointe de pied touchant le front | La jambe tombante n’est pas étendue. | 32 |
| **Ce kong fan, ce kong fan zhuan ti 360° -** Roue sans main, roue vrillée 360° | * Les jambes en l’air ne sont pas   étendues de façon évidente. | 33 |
| **Xuan zhi, xuan zhi zhuan ti –** saut de papillon et saut de papillon tourné 360° | * Le tronc tournant se dresse plus de 45° ; * Les jambes en l’air se plient de manière évidente, | 34 |
| **Bu fa - Techniques de positions** | **Gong bu –**  position d’arc | * Le genou n’atteint pas le niveau du dos du pied ; * La cuisse devant n’est pas parallèle avec le sol ; * Le talon de la jambe arrière décolle le sol ; * Les pointes du pied arrière ne se tournent pas vers l’intérieur. * La jambe arrière se plie | 50 |
| **Ma bu –**  position du cavalier | * Le tronc se penche vers l’avant de manière évidente; * Les cuisses ne sont pas parallèles avec le sol ; * L’écart de deux pieds est trop étroit ; * Les talons décollent du sol ; * Les pointes de pied se tournent vers l’extérieur. | 51 |
| **Xu bu –**  position d’une jambe vide | * La jambe infléchie ne se baisse pas au niveau parallèle avec le sol ; * Le talon de la jambe infléchie décolle du sol ; | 52 |
| **Pu bu –**  position d’une jambe au raz du sol | * Une jambe ne se plie pas complètement ; * La jambe rasant du sol ne s’étent pas ; * Le pied de la jambe étendue ne se tourne pas vers l’intérieur. | 53 |
| **Xié bu –**  position des jambes croisées | * Les deux jambes ne se croisent pas de manière serrée ; * La partie de fessier d’une jambe ne colle pas avec le mollet de l’autre jambe | 58 |
| **Zuo pan –**  position assise et jambes croisées | les deux jambes ne se croisent pas ; | 59 |

*Suite du tableau page suivante*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Qi xié –Méthodes techniques des instruments martiaux** | **Kua jian –**  faire des cercles verticaux avec l’épée de haut en bas et des deux côtés du corps, la force atteint le corps de l’épée **–Liao jian –**  faire des cercles verticaux avec l’épée de bas en haut et des deux côtés du corps ; la force atteint la partie antérieure de l’épée | Le poignet de la main qui tient l’arme est trop raide. | 60 |
| **Ci jian –**  Tenue de l’épée | La main touche la lame de l’épée ou du sabre | 61 |
| **Chan tou, guo nao –** Enroulement du sabre vers la gauche ou la droite | Le sabre s’éloigne loin du tronc. | 62 |
| **Lan qiang, na qiang –** Mouvement circulaire du bout de lance vers la gauche et la droite | Le trajet de la pointe de lance n’est pas circulaire. | 63 |
| **Zha qiang –**  Percer avec la lance | La main arrière laisse voir le bout de manche | 64 |
| **Li wu hua qiang, li wu hua gun, shuang shou ti liao hua gun** | Le cercle n’est pas verticalement formé des deux côtés du corps. | 65 |
| **Qi jié Pao jié –** lancement et réception des instruments martiaux | * La réception des instruments est faite par emballement de deux bras ; * La réception n’est pas réalisée par la saisie avec une seule main de la manche de l’épée, du sabre, du tronc de bâton ou de lance. | 66 |
| **Taolus imposés** | **Mouvements imposés** | Direction non-conforme aux règles imposées ou dépassement de 45° par rapport à la direction imposée. | 68 |
| Augmentation ou réduction d’un pas | 69 |
| Rajout ou manquement d’un mouvement du Tao lu imposé | 80 |
| **Contenu obligatoire** | **Mouvements obligatoires** | Chaque mouvement obligatoire manqué donne lieu à une déduction de 0.20 point | 01 - 09 |

**Remarque** :

Dans chaque mouvement, s’il y a l’apparition de plusieurs fautes, la déduction ne sera qu’une fois de 0.10 point.

1. Dans une combinaison de mouvements, s’il y a l’apparition de 2 mêmes erreurs de techniques avec armes ou plus, la déduction de point ne sera que de 0.10 point.
2. La durée de chaque mouvement d’équilibre ne peut pas être inférieure à 2 secondes.
3. L’erreur « *la jambe infléchit de façon évidente* » signifie que l’angle de l’inflexion est sous 135° (y compris 135°).
4. L’erreur concernant Ma bu *« le tronc se penche de façon évidente vers l’avant* » signifie que l’angle vers l’avant du tronc dépasse 45° (y compris 45°).
5. L’erreur concernant Ma bu « l’écart entre deux pieds est trop étroit » signifie que l’écart entre les deux pieds est égal à la largeur des épaules.

**Tableau : Les erreurs de mouvements et les critères de déduction de points concernant Nanquan, Nan Dao, Nan Gun**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Types techniques** | **Mouvements** | **Erreurs à déduction de points** | **Code 2** |
| **Ping heng - Equilibre** | **Tixi du li –**  Equilibre avec un genou élevé | * La cuisse du genou élevé est plus bas que le niveau parallèle avec le sol ; * Les pointes de pied ne se tournent pas vers l’intérieur | **19** |
| **Tui Fa**  **Techniques de jambes** | **Qian sao tui –**  Balayage avant | * La cuisse de la jambe d’appui ne se baisse pas au niveau parallèle au sol. * Le pied de balayage décolle du tapis. * La jambe de balayage se plie. | **20** |
| **Heng ding tui –**  Coup de pied diagonal avec pied fourché | * La jambe Heng ding ne respecte pas le processus de flexion et d’extension ; * Le trajet du coup de pied n’est pas diagonal | **28** |
| **Tiao yue -**  **Techniques de sauts** | **Teng kong fei jiao –**coup de pied « volant »  **Teng kong feijiao xian nei zhuan ti** – Coup de pied « volant et retourné vers l’intérieur 180° »  **Xuan feng jiao -**  Coup de pied « tornade »  **Teng kong bai lian–**  Coup de pied « lotus sauté » | * La jambe claquée ne dépasse pas le niveau des épaules. * Le claquement est raté (sauf **Xuan fei jiao**) * Le pied de la jambe à la fois d’appui et de mouvement ne dépasse pas le niveau des épaules ; | **30** |
| **Die bu - Culbutes** | **Teng kong pan tui 360° ce pu -** Saut coup de pied tornade tombé au sol sur le côté | La jambe de frappe ne dépasse pas la tête | **40** |
| **Li yue da ting zhi li** - Saut de carpe avec le corps droit | Se relever avec l'aide des mains | **41** |
| **Teng kong Shuang ce chuai -** Saut double coup de pied latéral tombé au sol | * Les deux jambes ne sont pas jointes * Les jambes ne sont pas tendues ; | **42** |

*Suite du tableau page suivante*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Bu xing – Positions** | **Gong bu** | * La cuisse de la jambe pliée n’est presque pas parallèle avec le sol * Le talon du pied arrière décolle le sol | **50** |
| **Ma bu ou Ban ma bu** | * Le tronc se penche vers l’avant de façon évidente (45° et plus) * Les cuisses sont à un niveau inférieur à l'horizontal * L’écart entre les deux pieds est trop étroit * Les talons décollent du sol | **51** |
| **Xu bu** | * Le talon de la jambe d’appuidécolle du sol. * La cuisse de la jambe d’appui n’est pas presque parallèle avec le sol | **52** |
| **Pu bu** | * Une jambe n’est pas complètement pliée * La jambe tendue se plie * Le pied de la jambe tendue n'est pas tourné vers l’intérieur | **53** |
| **Die bu -** Position papillon | Le mollet ou la cheville de l’autre jambe n'est pas en contact avec le sol | **55** |
| **Gui bu -** Position avec un genou plié | * Les fesses ne touchent pas le mollet de la jambe pliée * Le genou touche le sol | **56** |
| **Qi long bu –** Position cavalière du dragon | * Le genou arrière touche le sol * Le fléchissement de la jambe avant n’est pas presque parallèle au sol | **57** |
| **Qi xié - Méthodes techniques des instruments martiaux** | **Chan tou -** enrouler le sabre vers la gauche  **Guo nao -** enrouler le sabre vers la droite ; | Le sabre ne colle pas le corps | **62** |
| **Ding gun -** Pousser le bâton | * La manche du bâton ne s’appuiepas sur le sol. * La pointe du bâton ne s’élève pas au moins au niveau de la tête | **67** |
| **Taolus**  **imposés** | **Mouvement imposé** | Direction non-conforme aux règles imposées ou dépassement de 45° par rapport à la direction imposée. | **68** |
| Augmentation ou réduction d’un pas | **69** |
| Rajout ou manquement d’un mouvement du Tao lu imposé (déduction de 0.20 point) | **80** |
| Manquement d’un cri imposé | **82** |
| **Contenu obligatoire** | **Mouvements obligatoires** | Chaque mouvement obligatoire manqué vaut 0.20 point de déduction | **01 - 09** |

**Remarque :**

1. Dans chaque mouvement, s’il y a l’apparition de plusieurs fautes, la déduction ne sera qu’une fois de 0.10 point ;
2. Dans une combinaison de mouvements, s’il y a 2 ou plus de mêmes erreurs de techniques des armes, la déduction de point n’est que 0.10 point.

Le claquement pour le Teng Kong Bai Lian n’est pas obligatoire et donc ne génère pas une pénalité.

**Tableau : Les erreurs et critères de déduction de points concernant le Taiji quan et Taiji Jian**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Types techniques** | **Mouvements** | **Erreurs à déduction de points** | **Code** |
| **Ping Heng**  **Equilibres** | **Ce chao tian deng zhi li** – Equilibre avec une jambe élevée sur un côté | * La jambe d’appui se plie ; * La jambe élevée se plie | **10** |
| **Qiang ju tui di shi ping heng** - Equilibre en position semi accroupie avec une jambe étendue vers l’avant | Le niveau de la jambe étendue est plus bas que celui parallèle du sol ; | **15** |
| **Hou cha tui di shi ping heng -** Equilibre en position semi accroupie avec une jambe étendue derrière l’autre jambe | Le pied de la jambe étendue touche le sol | **16** |
| **Di shi qian deng cai jiao –** Equilibre en position semi-accroupie avec une jambe étendue dont le pied en position horizontale | * Le talon du pied d’appui décolle du sol. * La jambe Deng cai se plie * La pointe du pied de la jambe Deng cai ne se tourne pas vers l’extérieur | **17** |
| **Ce chuai ping heng –**  Equilibre avec une jambe diagonalement élevée | La jambe Chuai tui ne respecte pas le processus de flexion et d’extension ; | **18** |
| **Tixi duli –**  Equilibre avec un genou élevé | * Le niveau du genou élevé est plus bas que celui parallèle avec le sol ; * Les pointes de pieds ne se tournent pas vers l’intérieur ; | **19** |
| **Tui Fa**  **Méthodes techniques de jambes** | **Fen jiao -** Coup de pied avec les pointes du pied étendues ;  **Deng jiao** - Coup de pied avec le talon | * La jambe élevée ne dépasse pas le niveau de la taille * La jambe élevée n’est pas tendue | **24** |
| **Bai lian jiao -** Coup de pied Lotus | * La jambe en mouvement n’est pas tendue au moment de claquement * Pas de claquement | **25** |
| **Pai jiao -** Coup de pied claqué | * La jambe en mouvement n’est pas tendue * Sans bruit de claquement | **26** |
|  | **Què di long –** Position du lézard | * Les pointes du pied avant touchent le sol * L’angle entre les deux cuisses au sol est inférieur à 45° | **27** |
| **Tiao yue**  **Techniques de sauts**  **Jumps** | **Teng kong fei jiao -** Saut coup de pied volant  **Teng kong feijiao xiang nei zhuan ti 180°** - Coup de pied sauté et retourné 180° vers l’intérieur  **Xuan feng jiao -** Saut coup de pied tornade  **Teng kong bai lian –** Saut coup de pied lotus | * La jambe claquée ne dépasse pas le niveau des épaules. * Sans bruit de claquement (Le claquement est raté) ; * Les pointes du pied de la jambe à la fois d’appui et de mouvement ne dépasse pas le niveau des épaules ; | **30** |
| **Teng kong zheng ti tui –** Coup de pied sauté avec les pointes de pied touchant le front | La jambe tombante n’est pas étendue | **32** |

*Suite du tableau page suivante*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Bu Xing et Bu Fa**  **Positions**  **Stances** | **Gong bu – position d’arc** | * Le genou avant dépasse les pointes du pied ; * La cuisse de la jambe pliée n’est presque pas parallèle avec le sol * Le talon du pied arrière décolle du sol | **50** |
| **Pu bu – position d’une jambe au raz de sol** | * La jambed’appui n’est pas complètement pliée * La jambe rasant le sol se se plie * Le pied de la jambe tendue n'est pas tourné vers l’intérieur | **53** |
| **Shang bu -** Pas en avant  **Tui bu -** Pas en arrière  **Jin bu -** Pas d'attaque  **Gen bu**– Pas de poursuite  **Cexing bu** - Pas latéral | * Le pied traîne au sol (hormis les techniques spéciales) * Le centre de gravité monte et descend en déplacement * Le pied s’élève trop haut en déplacement (au dessus de la cheville) | **54** |
| **Qi xié – Méthodes techniques**  **des instruments**  **martiaux** | **Gua Jian –** faire des cercles verticaux avec l’épéede haut en bas et des deux côtés du corps, la force atteint le corps de l’épée  **Liao Jian -** faire des cercles verticaux avec l’épée de bas en haut et des deux côtés du corps ; la force atteint la partie antérieure de l’épée | Poignet raide | **60** |
|  | **Ci Jian -** Tenue de l'épée | La main touche la lame de l'épée | **61** |
| **Taolus imposés** | **Mouvements imposés** | Direction non-conforme aux règles  imposées ou dépassement de 90° par  rapport à la direction imposée. | **68** |
| Augmentation ou réduction d’un pas | **69** |
| Chaque mouvement rajouté ou manqué (déduction de 0.20 point) | **80** |
| **Contenu obligatoire** | **Mouvements obligatoires** | Chaque mouvement obligatoire manqué (0.20 point) | **01 - 09** |

**Remarque** :

1. Dans chaque mouvement, s’il y a l’apparition de plusieurs fautes, la déduction ne sera qu’une fois de 0.10 point ;
2. Dans une combinaison technique, s’il y a les 2 mêmes erreurs de déplacement ou plus, la déduction de point ne sera que 0.10 point.
3. Dans une combinaison de mouvements, s’il apparaît deux mêmes erreurs ou plus, la déduction de points ne sera que 0.10 point.

**Tableau : autres erreurs**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Type d'erreurs** | **Critères de déduction de points** | **Codes** |
| **Pertes d'équilibres** | Le buste remue, les pieds bougent, ou sautillement | **70** |
| Appui supplémentaire (déduction de 0.20 point) | **71** |
| Chute sur le tapis (déduction de 0.30 point) | **72** |
| **Erreurs concernant les instruments martiaux, les vêtements et les décorations** | Les instruments martiaux touchent le tapis ou le corps, se déforment, ou la main rate la saisie des instruments | **73** |
| L'instrument martial se casse (la longueur de la partie cassée est moins de 1/3) (déduction de 0.20 point) | **74** |
| L'instrument martial tombe (déduction de 0.30 point) | **75** |
| Le foulard du sabre, le pompon de l'épée, la barbe de la lance ou un ornement du costume tombent par terre. Le foulard du sabre ou le pompon de l'épée s'enroulent autour de la main ou du corps du compétiteur et l'empêche d'évoluer correctement. Un bouton du costume est détaché, le costume se déchire ou une chaussure se défait. | **76** |
| **Autres erreurs** | La durée de stabilité d’un équilibre n’atteint pas les deux secondes | **77** |
| Toute partie du corps touchant l’extérieur du tapis | **78** |
| Un oubli | **79** |

Remarque :

* 1. « *Le tronc remue* » signifie que lors de l’utilisation des deux pieds ou d’un seul pied d’appui, le tronc bouge sur au moins deux directions ;
  2. « *les pieds bougent* » signifient que lorsque l’on s’appuie sur un ou deux pieds, un pied se déplace ;
  3. « *Un appui supplémentaire* » signifie que lorsque l’on perd l’équilibre, on s’appuie soit sur une main, un coude, un genou, la tête, un bras, ou l’autre pied ou sur son instrument martial pour se récupérer ;
  4. « *Chute sur le sol* » signifie que les deux mains, l’épaule, le tronc, les fesses touchent le tapis ;
  5. « *La durée de stabilité d’un équilibre* » signifie que le temps de l’équilibre sera calculé lorsque l’équilibre sera réalisé.
  6. Lorsqu’une partie des instruments martiaux touche l’extérieur du tapis, ou toute partie du corps du compétiteur dépasse l’espace en l’air du tapis sans toucher le sol, il n’y aura pas de déduction de point.
  7. Toute déduction sans indications spécifiques est égale de 0.10 point ;
  8. Dans une combinaison de mouvements s’il apparaît deux ou plus de deux mêmes erreurs, la déduction sera le total des erreurs.

1. **La performance globale**

* **La notation de la performance globale**

Les normes de la performance globale sont les suivantes : la puissance pleinement déployée ; la fluidité dans l’utilisation de la force ; la précision de la force ; la bonne coordination entre les regards, le corps, et le déplacement (cela concerne aussi la coordination armes/corps) ; la netteté du rythme; l’originalité du style; l’harmonie entre les mouvements et la musique.

Les critères de notation de la performance globale - se basant sur la puissance, la coordination, le rythme, le style, la composition de la musique - se divisent en 3 niveaux de mentions, eux-mêmes divisés en 9 degrés :

* La mention « bien» va de 3.00 à 2.51 points,
* La mention «moyen» va de 2.50 à 1.91,
* Et la mention « mauvais» va de 1.90 à 1.01.

**Tableau : Les critères de notation de différents degrés de performance globale**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mentions** | **Degrés** | **Niveau de notation** | **Critères de notation** |
| **Bien** | 1ère classe | De 3.00 à 2.91 points | La puissance est pleine ; la force est fluide ; la force atteint la cible ; une bonne coordination est établie entre les regards, mouvements corporels, déplacements et mouvements des armes ; le rythme est visible; l’originalité se distingue ;  Une très bonne harmonisation entre les mouvements et la musique ; |
| 2ème classe | De 2.90 à 2.71 points |
| 3ème classe | De 2.70 à 2.51 points |
| **Moyen** | 4ème classe | De 2.50 à 2.31 points | La puissance est assez suffisante ; la force est assez fluide ; la cible est assez atteinte ; la coordination entre les regards, le corps, les déplacements, et les mouvements des armes est assez bonne ; le rythme est assez lisible;  L’harmonisation entre les mouvements et la musique est moyenne. |
| 5ème classe | De 2.30 à 2.11 points |
| 1. **6ème classe** | 1. **De 2.10 à 1.90 points** |
| **Mauvais** | 7ème classe | De 1.90 à 1.61 points | La puissance est faible, la force n’est pas fluide, la cible n’est pas atteinte ; la coordination entre les regards, le corps, les déplacements, et les mouvements des armes est mauvaise ; le rythme n’est pas clair.  Le style n’est pas original ;  L’harmonisation entre les mouvements et la musique n’est pas  bonne. |
| 8ème classe | De 1.60 à 1.31 points |
| 9ème classe | De 1.30 à 1.01 |

Méthodologie pour utiliser le tableau 1-5, voir tableaux 1-51 et 1-52 en Annexe p 91 et 92

* **La chorégraphie du Tao lu**

Les juges Groupe B se référant aux règles régies par le chapitre V intitulé

« Règles relatives au contenu des Tao lus optionnels», déduisent 0.20 point lors de chaque oubli de mouvement imposé.

Si la structure, le schéma, et la musique ne sont pas conformes aux normes réglementaires, en fonction des différents degrés les juges déduisent de 0.10 à 0.50 point.

**Tableau : les erreurs et les critères de déduction de points concernant la chorégraphie**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Types** | | **Les erreurs de chorégraphie, de musique et leurs critères de déduction de points** | **Code de référence** |
| **Chorégraphie** | **Contenu des mouvements** | Le manquement de chaque mouvement imposé dans le contenu du tao lu optionnel donne lieu à une déduction de **0.20** point. | De 01 à 08  De 86 à 88 |
| **Structure de tao lu** | . La posture immobile (sauf les équilibres) dure plus de 3 sec  . Avant la réalisation des mouvements difficiles, un arrêt apparaît dans le Taiji quan, et Taiji jian ;  . La répétition plus de 2 fois des mouvements immobiles dans la position debout (avec une touche de pointes de pieds ou debout simple) donne lieu à une déduction de **0.20** point | 81 |
| **Schéma de**  **déplacement** | Un arrêt dans le tao lu sans mouvements ; | 82 |
| Le schéma de déplacement ne couvre pas les 4 coins et le milieu du tapis ; chaque place manquée donne lieu à une déduction de point ; | 83 |
| **Musique** | | La musique contient des paroles (déduction **0.30** point) | 84 |
| L’absence de musique dans la discipline dont la musique est imposée donne lieu à une déduction de **0.50** point | 85 |

**Remarque** : Le cas qui ne mentionne pas la notation signifie une déduction de 0.10 point

1. **Les mouvements difficiles - Nan du**

* **Dong zuo nan du -Les mouvements difficiles (total : 1.40 point)**

La réalisation d’un mouvement difficile Catégorie A vaut 0.20 point ; Catégorie B vaut 0.30 point ; Catégorie C vaut 0.40 point.

Le total des points accordés aux mouvements difficiles ne dépasse pas 1.40 point ;

La répétition d’un même mouvement difficile ne rapporte pas de point.

Le calcul de points ou la notation des mouvements difficiles se fait en dernier.

* **Lian jié nan du - Les mouvements de transition (total : 0.60 points)**

La réalisation d’un mouvement difficile de transition Catégorie A vaut 0.10 point ; Catégorie B vaut 0.15 point ; Catégorie C vaut 0.20 point ; et Catégorie D vaut 0.25 point.

Le total des points accordés aux mouvements difficiles de transition ne dépasse pas 0.60 point.

La répétition d’un même mouvement difficile de transition ne rapporte pas de points.

Le calcul de points ou la notation des mouvements difficiles se fait en dernier.

* **Le point de bonus pour la création des mouvements difficiles**

La réalisation d’un mouvement difficile de création Catégorie B (y compris le mouvement de transition) vaut 0.10 point ; Catégorie C (y compris le mouvement de transition) vaut 0.15 point ; au-delà de la Catégorie C vaut 0.20 point.

L’échec de la réalisation ou la réalisation défectueuse d’un mouvement difficile de création qui n’est pas considérée comme conforme à l’expertise ne rapporte pas de points.

* **La valeur des mouvements difficiles dans les Tao lus Guidings**

La valeur sera déterminée en fonction de la situation réelle de leur réalisation lors des passages de ces Tao lus, par le collège C et selon les règles relatives aux mouvements et transitions difficiles (Nandu).

### Chapitre 2 – Méthodes et critères de notation des taolu enfants

#### Article 1 : taolu imposé des enfants

##### Méthodes de notation des Tao lus imposés – Enfants

1. **Catégories concernées : Mini-poussins – Poussin – Pupilles – Benjamins**

Le barème de notation est de 10 points. Dans ces 10 points, 6 points s’appliquent à la qualité des mouvements et 4 points à la performance globale ;

Les juges se divisent en 2 groupes : A et B. Le Groupe A composé de 3 juges se charge de la qualité des mouvements ; le groupe B, composé de 3 juges et du juge Chef de table, se charge de la performance globale.

Le groupe A déduit les erreurs concernant la qualité des mouvements et d’autres erreurs.

Le groupe B et le juge Chef de table évaluent le degré de la performance globale, et déduisent les erreurs concernant la chorégraphie du Tao lu

##### Les critères de notation

1. **La qualité des mouvements**

Chaque mouvement non compatible aux normes réglementaires entrainera une déduction de 0.10 point ; les autres erreurs entraîneront une déduction de 0.10 à 0.30 point.

Les critères et codes d’erreur sont les mêmes que ceux utilisés pour les catégories adultes. (Voir chapitre 3)

1. **La performance globale**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mentions** | **Degrés** | **Niveau de notation** | **Critères de notation** |
| **Bien** | 1ère classe | 4.00 à 3.81 pts | La puissance est pleinement dégagée ; la force est fluide ; la puissance atteint la cible ; une bonne coordination est établie entre les regards, mouvements corporels, déplacements et mouvements des armes ; le rythme est lisible ; l’originalité ressortit ;  Une très bonne base technique. |
| 2ème classe | 3.80 à 3.61 pts |
| 3ème classe | 3.60 à 3.41 pts |
| **Moyen** | 4ème classe | 3.40 à 3.11 pts | La puissance est assez suffisante ; la force est assez fluide ; la cible est assez atteinte ; la coordination entre les regards, le corps, les déplacements, et les mouvements des armes est assez bonne ; le rythme est assez clair ;  Une assez bonne base technique. |
| 5ème classe | 3.10 à 2.81 pts |
| 6ème classe | 2.8 à 2.51 pts |
| **Insuffisant** | 7ème classe | 2.50 à 2.01 pts | La puissance est faiblement dégagée, la force n’est pas fluide, la cible n’est pas atteinte ; la coordination entre les regards, le corps, les déplacements, et les mouvements des armes est insuffisante ; le rythme n’est pas clair.  Le style n’est pas original ;  Une mauvaise base technique. |
| 8ème classe | 2.00 à 1.51 pts |
| 9ème classe | 1.50 à 1.01 pts |

**Remarque** : la déduction de point de chaque erreur vaut 0.10 point.

### Chapitre 3 – Méthodes et critères de notation de la discipline Tui-Lian

#### Article 1 : Disciplines Duilian – combats pré-arrangés

##### Méthodes de notation

* + Le Groupe A composé de 3 juges se charge de la qualité des mouvements ; Le groupe B, composé de 3 juges et du juge Chef de table, se charge de la performance globale, au total 7 juges ;
  + Le barème de notation est de 10 points. Dans ces 10 points, 5 points s’appliquent à la qualité des mouvements et 5 points à la performance globale ;
  + Le groupe A déduit les erreurs concernant la qualité des mouvements ;
  + Le Groupe B et le juge Chef de table évaluent le degré de la performance globale, et déduisent les erreurs concernant la chorégraphie du Tao lu.

##### Les critères de notation

1. **La qualité des mouvements**

Chaque mouvement qui n’est pas compatible aux normes réglementaires entraînera une déduction de 0.10 point ; les autres erreurs entraîneront une déduction de 0.10 à 0.30 point.

**Tableau : Le contenu des erreurs de la qualité des mouvements,**

**d’autres erreurs, leurs critères de déduction de points et leur code d’indice dans les Duilians**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Types d’erreurs** | **Contenu des erreurs et de déduction des points** | **Code de référence** |
| **Les autres erreurs** | En posture statique, le tronc remue, le pied se déplace ou sautille | **70** |
| Appui supplémentaire (déduction de 0.20 point) | **71** |
| Chute au tapie (déduction de 0.30 point) | **72** |
| Les instruments glissent hors des mains ou touchent le corps du compétiteur | **73** |
| Les instruments se cassent (déduction de 0.20 point) | **74** |
| Les instruments se séparent de leur manche, ou la pointe de lance tombe au tapie (déduction de 0.30 point) | **75** |
| Le tissu de sabre, le pompon d’épée, les barbes de lance, la ceinture, la bande des cheveux tombent au tapie ; Le tissu de sabre, le pompon d’épée, les instruments flexibles enroulent la main (le corps) ; déboutonnage ou déchirement vestimentaire ; perte de chaussures ; | **76** |
| Les instruments de wushu se déforment (déduction de 0.20 point) | **77** |
| Toutes parties de corps du compétiteur touchent l’extérieur de la ligne de limite du tapis ; | **78** |
| Oubli | **79** |
| **Méthodes et coordination** | Le mouvement d’attaque est loin de la cible | **90** |
| La durée de la posture statique dépasse la norme réglementaire ; | **91** |
| La durée du moment sans mouvements d’attaque ou de défense  dépasse la norme réglementaire | **92** |
| Le mouvement d’attaque ou de défense tombe dans le vide ; | **93** |
| Apparition d’un moment d’attente | **94** |
| Touche ou blessement accidentel | **95** |

Remarque :

1. « *Les instruments touchent le corps du compétiteur* » signifie que les armes entre en contact accidentellement avec le corps ;

2. « *Les instruments se déforment* » signifie que les armes se tordent au-delà d’un angle de 45° ;

3. « *le mouvement d’attaque est loin de la cible* » signifie que l’attaque à main nue ou avec arme ne touche pas l’endroit ou est dévié de l’endroit qui devrait être touché ;

4. « *La durée de la posture statique dépasse la norme réglementaire* » signifie que la position immobile ou le mouvement au sol s’arrêtent au-delà de 3 secondes ;

5. « *Le moment sans mouvement d’attaque ou de défense dépasse la norme réglementaire* » signifie que ce moment- là dépasse les 3 secondes ;

6. « *L’attaque ou la défense tombe dans le vide* » signifie que les attaques ou défenses des deux partenaires ne touchent pas la cible ;

7. « *Attente* » signifie que la coordination entre les deux partenaires est si mauvaise qu’il apparaît des moments de rupture ou d’arrêt ;

8. Si les instruments touchent l’extérieur de la ligne de limite du tapie ou le corps du compétiteur dépasse l’espace de limite du tapie, cela ne sera pas considéré comme sortie ;

9. Sans citation de déduction de point signifie la déduction de 0.10 point ;

10. La répétition de ces erreurs ci-dessus mentionnées donne lieu à une déduction totale de point ;

1. **La performance globale**

La notation de la performance globale se base sur les différents degrés et sur la déduction de points concernant les erreurs de chorégraphie du Tao lu.

Les normes de la performance globale sont les suivantes : la puissance pleinement déployée ; la fluidité dans l’utilisation de force ; la précision de la force ; la bonne coordination entre les regards, le corps, et le déplacement (cela concerne aussi la coordination armes/corps) ; la netteté du rythme ; l’originalité du style; l’harmonie entre les mouvements et la musique.

Les critères de notation de la performance globale - se basant sur la puissance, la coordination, le rythme, le style, la composition de la musique - se divisent en 9 degrés de points. (Voir le tableau ci-dessous)

**Tableau : Critères de notation de la performance globale des disciplines Duilian selon les 9 degrés de points**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Niveaux** | **Degré de points** | **Critères de notation** |
| 1er niveau | 5.00 – 4.81 | La puissance est pleinement suffisante, fluide, et précise ; le rythme est lisible, le style est original, la chorégraphie est logique, une bonne synchronisation entre les mouvements et la musique (pour le Jiti) ; |
| 2ème niveau | 4.80 – 4.51 |
| 3ème niveau | 4.50 -04.21 |
| 4ème niveau | 4.20 – 3.81 | La puissance est assez suffisante, fluide, et précise ; le rythme est assez lisible, le style est assez original, la chorégraphie est assez logique, une moyenne synchronisation entre les mouvements et la musique (pour le Jiti) ; |
| 5ème niveau | 3.80 – 3.41 |
| 6ème niveau | 3.40 – 3.01 |
| 7ème niveau | 3.00 – 2.51 | La puissance n’est pas suffisante, fluide, et précise ; le rythme n’est pas lisible, le style n’est pas original, la chorégraphie n’est pas logique |
| 8ème niveau | 2.50 – 2.01 |
| 9ème niveau | * 1. - 1.51 |

#### Article 2 : Notation par les juges

La notation par les juges Groupe A peut atteindre le chiffre du 1er décimal.

La notation par les juges Groupe B et C peut atteindre le chiffre du 2ème décimal.

#### Article 3 : Détermination de la note réelle du compétiteur

##### Tao lu optionnel et imposé

Il s’agit de la somme des notes réelles de qualité des mouvements, de performance globale et de réalisation des mouvements difficiles obtenues par les compétiteurs.

1. **La note réelle de la qualité des mouvements**

Si les 2/3 des juges du Groupe A déduisent des points sur des erreurs identiques concernant la qualité des mouvements, il s’agit là d’une déduction pertinente ; lorsque les points de la qualité des mouvements se voient réduits par des points de déduction pertinente, le reste des points devient la note réelle de la qualité des mouvements du compétiteur.

1. **La note réelle de la performance globale**

Les 3 juges du Groupe B et le juge Chef de table donne chacun leur note de performance globale, la moyenne des deux notes du milieu sera la note réelle du compétiteur.

Parmi les 3 juges et le chef de table - au total 4 personnes - 2 juges doivent déduire unanimement les points de la même erreur concernant la chorégraphie, validant ainsi la déduction.

Une fois la note du degré de performance globale attribuée par les 3 juges du Groupe B et le juge Chef de table, la déduction des points d’erreurs concernant la chorégraphie révèlera la note réelle de la performance globale du compétiteur.

1. **La note réelle des mouvements difficiles**

Les 3 juges du Groupe C constatent la réalisation des mouvements difficile et de ceux de transition par le compétiteur. En fonction des critères du calcul des mouvements difficiles et des ceux de transitions, si les 2/3 des juges donnent le même total des points, ce total sera la note réelle des mouvements difficiles réalisée par le compétiteur.

##### Duilian

La somme des notes réelles de la qualité des mouvements et de la performance globale sera la note réelle obtenue par les compétiteurs.

1. **La note réelle de la qualité des mouvements**

En application des critères de notation concernant les erreurs des mouvements et d’autres erreurs dans les disciplines de Duilian, si les 2/3 des juges du groupe A déduisent des points concernant les erreurs et d’autres erreurs d’un même mouvement, cette déduction sera pertinente. Lorsque les points de la qualité des mouvements se voient réduits par des points de déduction pertinente, le reste des points devient la note réelle de la qualité des mouvements des compétiteurs.

1. **La note réelle de la performance globale**

La moyenne des deux notes du milieu du groupe B composé de 3 juges et le chef de table, sera la note réelle de la performance globale.

#### Article 4 : Détermination de la note finale

##### Tao lu optionnel

A partir de la note réelle du compétiteur, le juge chef de table enlève les points de la « déduction par le chef de table », et ajoute les points de bonus de la « novelle création des mouvements difficiles », la nouvelle somme des points sera la note finale du compétiteur.

##### Les disciplines imposées, Duilian

A partir de la note réelle du compétiteur, le juge chef de table enlève les points de la « déduction par le chef de table », la nouvelle somme sera la note finale du compétiteur.

#### Article 5 : Les pouvoirs habilités au juge Chef de table

Lorsqu’un juge commet des fautes évidentes de notation, avant de déclarer la note finale d’un compétiteur, avec l’accord du juge en chef, le juge chef de table pourrait effectuer en conformité avec le règlement des régulations sur cette note finale.

Si la prestation d’un compétiteur est interrompue par des causes objectives, le juge chef de table pourrait avec l’accord du juge en chef, autoriser et organiser la reprise de prestation pour ce compétiteur au dernier passage sans aucune déduction de point.

Le juge chef de table se charge de donner les points de bonus pour la réalisation des mouvements difficiles nouvellement créés.

Le juge chef de table se charge de déduire les points concernant l’insuffisance ou le dépassement de temps sur la réalisation des Tao lus :

* Une déduction de 0.10 point s’applique pour une faute d’insuffisance ou de dépassement de temps de 05 secondes sur la réalisation du Tao lu dans la discipline collective, dans le Tao lu de Taiji quan et de Taiji jian ; la déduction est de 0.20 point pour les cas entre 05 et 10 secondes (y compris 10 secondes), et ainsi de suite.
* Une déduction de 0.10 point s’applique pour une faute d’insuffisance ou de dépassement de temps de 02 secondes (y compris 02 secondes) dans le Tao lu de Chang quan, Nan quan, Jian shu, Dao shu, Qiang shu, Gun shu, Nan dao, Nan gun et Les Duels ; la déduction est de 0.20 point pour les cas de 02 à 04 secondes (y compris 04 secondes), et ainsi de suite.

#### Article 6 : Méthode de notation sans système électronique

En fonction de la situation réelle de chaque compétition, l’arbitrage recourt à l’enregistrement manuel. (Voir l’annexe Table 4- 5 à 4-7).

* Il faut prévoir de 1 à 2 personnes pour le personnel chargé d’enregistrement.
* Il faut prévoir 1 personne pour le personnel chargé du chronomètre ;
* Il faut prévoir 1 personne pour le personnel chargé de la déclaration des résultats.

### Chapitre 4 – Critères techniques des principaux mouvements des taolu optionnels

#### Article 1 : Disciplines de Chang quan

##### Critères des principales techniques de Chang quan

**Quan – poing** : les cinq doigts se resserrent avec force, la surface du poing doit être plate, le pouce se presse sur l’index et la deuxième phalange du médius.

**Zhang – paume** : le pouce s’écarte de la paume ou se plie, les autres doigts soit s’étendent, soit se déploient en détente, soit s’étirent vers l’arrière.

**Gou – crochet** : le poignet s’abaisse, les cinq doigts se joignent.

**Gong bu – position d’arc** : la jambe avant est fléchie, la cuisse s’abaissant parallèlement au sol ; l’autre jambe s’étend en arrière sans que le talon ne se décolle du sol.

**Xubu – position avec une jambe vide** : une jambe fléchie parallèlement au sol ; le talon ne se décolle pas du sol ; la pointe du pied de l’autre jambe se pose légèrement au sol.

**Pubu – position avec une jambe allongée sur le sol** : une jambe fléchie, la fesse se rapprochant du talon, l’autre jambe (s’étend au ras du sol ; les talons ne se décollent pas du sol.

**Tan tui – coup de pied élastique** : la jambe d’appui restant droite ou fléchie, l’autre jambe donne un coup de pied en respectant un mouvement de flexion puis d’extension du genou; la force atteint la pointe du pied.

**Chuai tui – coup de pied latéral** : la jambe d’appui restant droite  ou fléchie, l’autre jambe donne un coup de pied sur le coté en respectant un mouvement de flexion puis d’extension du genou, le pied étant fléchi et tourné vers l’intérieur); le coup de pied doit être plus haut que la taille, la force atteint la plante du pied.

**Hou shao tui – balayage vers l’arrière** : La jambe d’appui est complètement fléchie et pivote sur la pointe du pied ; l’autre jambe est étendue et effectue un balayage sur un ou plusieurs tours ; le pied qui balaye ne se décolle pas du sol.

**Ding zhou – coup de coude** : un bras se plie avec le poing fermé et tourné vers le bas, le coude donne un coup vers l’avant ou sur le côté ; la force atteint la pointe du coude.

**Kou tui ping heng – Equilibre avec un pied collé au jarret de la jambe d’appui** : la jambe d’appui est à moitié fléchie (ou avec la cuisse parallèle au sol) ; l’autre jambe est pliée, le pied fléchi se colle au jarret de la jambe d’appui.

##### Critères des principales techniques du Jian shu – l’art de l’épée

**Ci jian – pique** : étendre l’épée vers l’avant, la force atteint la pointe de l’épée, le bras et le corps de l’épée forment une ligne droite.

**Kua jian** : faire des cercles verticaux avec l’épée de haut en bas et des deux côtés du corps ; la force atteint le corps de l’épée.

**Liao jian** : faire des cercles verticaux avec l’épée de bas en haut et des deux côtés du corps ; la force atteint la partie antérieure de l’épée.

**Dian jian** : utiliser la force du poignet pour pointer l’épée vers le bas  ; la force atteint la pointe de l’épée.

Pi jian : fendre de haut en bas avec l’épée, la force atteignant le corps de l’épée.

**Beng jian** : dresser l’épée avec le force du poignet, la force atteignant la pointe de l’épée.

Jié jian : placer diagonalement l’épée vers le haut ou le bas, la force atteignant la lame.

**Jian wan hua** : en utilisant l’axe du poignet, tourner verticalement l’épée à gauche et à droite, la force atteignant ainsi la pointe de l’épée.

Un équilibre est obligatoire.

**Positions imposées** : gong bu, pu bu, xu bu.

##### Critères des principales techniques de dao shu – l’art du sabre

**Zha dao – Piquer vers l’avant** : piquer le sabre vers l’avant, la force atteignant la pointe du sabre ; le bras et le sabre s’alignent.

**Chan tou – enrouler le sabre vers la droite** : en baissant la pointe de l’instrument vers le bas, tourner celui-ci de la droite versla gauche des épaules en frôlant le corps.

**Guo nao – enrouler le sabre vers la droite** : en baissant la pointe de l’instrument vers le bas, tourner celui-ci de la gauche vers la droite des épaules en frôlant le corps.

**Pi dao – fendre**: en élevant le sabre, fendre vers le bas avec celui-ci, la force atteignant le tranchant du sabre.

**Zhan dao – couper à l’horizontal**: en plaçant le sabre à l’horizontal, déplacer celui-ci vers la gauche ou la droite ; le geste ne doit ni dépasser la tête ni descendre plus bas que les épaules ; la force atteint la lame.

**Gua dao** : piquer en cercle la pointe du sabre, de haut en bas, vers l’arrière, à deux côtés du corps en frôlant le corps, la force atteignant la partie antérieure de la lame.

**Yun dao** : tourner le sabre à l’horizontale au- dessus de la tête ou devant le visage, la force atteignant la lame.

**Bei hua dao** : tourner le sabre dans l’axe du poignet, devant et derrière le corps, la force atteignant la lame.

**Positions imposées** : gong bu, pu bu, xu bu.

##### Critères des principales techniques du Qiang shu – l’art de la lance :

**Lan qiang** : tourner en demi-cercles le bout de la lance vers la droite, le niveau de la lance doit se maintenir entre la tête et la taille, la force atteignant la partie antérieure de la lance.

**Na qiang** : tourner en demi-cercles le bout de la lance vers la gauche, le niveau de la lance doit se maintenir entre la tête et la taille, la force atteignant la partie antérieure de la lance.

**Zha qiang** : piquer la lance vers l’avant, la force atteignant le bout de l’instrument ; la main arrière doit rejoindre la main de devant.

**Chuan qiang** : glisser la lance entre les mains à hauteur du cou, de la taille ou du bras.

**Beng qiang** : faire bondir avec la force élastique la pointe de la lance vers le haut, ou vers les deux côtés, la force atteignant le bout de la lance.

**Dian qiang** : Pointer vers l’avant avec la pointe de la lance, la force atteignant le bout de l’instrument.

**Wu hua qiang** : faire pivoter rapidement et verticalement la lance à gauche et à droite du corps en frôlant celui-ci.

**Tiao ba** : Frapper de bas en haut avec le manche de la lance, la force atteignant le bout du manche.

**Positions** imposées : Gong bu, pu bu, xu bu

##### Critères des principales techniques du Gun shu – l’art du bâton

**Ping lun gun** : tourner horizontalement le bâton vers la gauche ou la droite, le bâton restant au moins à hauteur de poitrine, la force atteignant le bout du bâton.

**Pi gun** : frapper verticalement de haut en bas avecle bout du bâton, la force atteignant la partie antérieure du bâton.

**Yun gun** : faire un tour avec le bâton horizontalement au-dessus de la tête ou devant le visage, la force atteignant la partie antérieure du bâton.

**Beng gun** : faire bondir par une force courte et élastique le bout du bâton vers le haut ou vers les deux côtés, la force atteignant le bout de bâton.

**Jiao gun** : tourner en rond le bout ou le manche du bâton vers la gauche ou la droite ; le bâton ne dépasse pas la hauteur des épaules et reste au-dessus des genoux ; la force atteint le bout ou le manche du bâton.

**Chuo gun** : piquer le bout ou le manche du bâton vers l’avant, la force atteignant le bout ou le manche de celui-ci.

**Wu hua gun** : tourner verticalement le bâton des deux côtés du corps en frôlant celui-ci.

**Ti liao hua gun** : tourner le bâton en le montant verticalement des deux côtés du corps ; le bâton doit frôler le corps et la vitesse de rotation doit être rapide.

**Positions imposées**: gong bu, pu bu, xu bu

#### Article 2 : Disciplines de Taiji quan optionnel

##### Critères des principales techniques des mouvements de Taji quan

**Lan qué wei – saisir la queue du paon** : en exécutant le mouvement « *peng* », il faut avancer un bras sur une trajectoire arrondi, la main restant à hauteur de poitrine ; en position de gong bu, le genou avant ne dépasse pas la pointe du pied ; en exécutant le mouvement « *lü* », les deux mains effectuent un mouvement arrondi vers l’arrière , le centre de gravité se déplace sur la jambe arrière, le poids du corps doit se poser réellement sur l’une des deux jambes sur la jambe arrière, le buste restant droit ; en exécutant le mouvement « *ji*», l’avant-bras doit former un cercle vers l’avant, le niveau de l’avant-bras ne dépassant pas la bouche ; en exécutant le mouvement « *an*», les bras doivent suivre un trajet circulaire.

**Ye ma fen zhong – diviser la crinière du cheval** : tout en se séparant, les bras doivent maintenir une forme circulaire, la main avant se positionnant à hauteur du visage ; en position de gong bu, le genou avant ne dépasse pas la pointe du pied.

**Lou xi ao bu – brosser le genou** : le bras qui exécute le mouvement « *lou* » reste arrondi, la paume passe à côté de l’oreille pour repousser vers l’avant ; en avançant, le pied arrière ne doit pas traîner au sol, le genou de la jambe d’appui ne doit pas fléchir ; en position de gong bu, le genou avant ne dépasse pas la pointe du pied.

**Yun shou – les mains en nuages** : en tournant la taille, faire mouvoir les mains comme des nuages face au corps ; les mains ne dépassent pas les sourcils ; le centre de gravité doit se maintenir au même niveau.

**Zuo you chuan shuo – Lancer la navette à gauche et à droite** : il faut une coordination parfaite entre la main qui repousse vers l’avant et celle qui s’élève, les deux bras devant être arrondis ; la main qui repousse ne doit ni dépasser la hauteur des sourcils ni descendre en dessous de la taille ; les épaules et les coudes s’abaissent, la taille se relaxe, et le coccyx se place vers l’avant.

**Yan shou hong chu**i : en tournant les deux avant- bras vers l’intérieur, donner un coup de poing d’un côté avec la force élastique ; le poing ne doit ni dépasser la poitrine ni descendre en dessous de la taille ; la force atteint la surface du poing.

**Dao juan hou – repousser le singe** : reculer d’un pas léger, le corps reste stable sans basculer ni à gauche ni à droite, la main avant ne doit ni dépasser les sourcils ni descendre plus bas que les épaules.

**Ban lan chui  - coup de poing renversé avec la paume de parade** : les bras ne doivent pas être tendus, en faisant les mouvements « *ban* » (renverser) le poing et « *lan zhang* » (paume de parade), il faut suivre des trajets circulaires, et respecter une bonne coordination entre le mouvement du corps et les mouvements de bras.

##### Critères des principales techniques de Taiji jian

**Ci jian** : piquer l’épée vers l’avant, la force atteignant la pointe de l’instrument ; le bras et l’épée s’alignent.

**Gua jian** : en tenant droit l’épée au dessus de la tête, piquer de haut en bas et en cercle des deux côtés du corps en frôlant celui-ci ; la force atteint la lame.

**Liao jian** : élever la lame de l’épée de bas en haut et de gauche à droite; l’épée reste près du corps en suivant des trajectoires circulaires, la force atteignant la lame.

**Dian jian** : pointer l’épée vers le bas avec la force du poignet, la force atteignant la pointe de l’épée.

**Pi jian** : fendre de haut en bas avec l’épée, la force atteignant la lame.

**Jié jian** : parer obliquement avec l’épée vers le haut ou vers le bas, la force atteignant la partie antérieure de l’épée.

**Mo jian** : en plaçant l’épée à l’horizontal, tirer celle-ci dans un mouvement circulaire des deux côtés du corps ; la hauteur de l’épée se maintient entre le ventre et la poitrine ; la force atteint la lame.

**Jiao jian** : tourner l’épée devant soi en petits cercles vers la gauche ou vers la droite ; la force atteint la partie antérieure de l’épée ; le coude reste légèrement plié.

**Positions imposées** : gong bu, pu bu, et xu bu

#### Article 3: Disciplines de Nan quan optionnel

##### Critères des principales techniques de Nan quan

**Dié bu** – position du papillon : en position de simple papillon, une jambe doit être fléchie ; l’autre reste agenouillée, le côté intérieur du mollet se collant au le sol ; en position de double papillon, les deux jambes doivent être agenouillées, le côté intérieur des mollets devant se coller au sol.

**Qi ling bu** : se déplacer en croisant les deux jambes à gauche et à droite ; le croisement des jambes est limité ; la démarche doit être solide ; les pieds ne frappent pas le sol.

**Qi long bu** : une jambe est fléchie, l’autre jambe se positionne avec le talon relevé et le genou plié quasiment en contact avec le sol ; l’écart entre les deux pieds est de deux pieds et demi ; le mollet de la jambe arrière doit être parallèle au sol.

**Gua gai quan** : Gua quan doit s’effectuer rapidement de haut en bas avec un bras plié, la puissance de la rotation atteignant l’avant bras ; Gai quan doit être un balancement circulaire du bras, effectué de haut en bas, le bras restant légèrement plié, la force atteignant ainsi le poing.

**Pao quan** : balancer en cercle et de bas en haut le bras légèrement plié, la force atteignant le poing.

**Heng ding tui** : donner un coup de pied fléchi à partir d’un côté vers l’avant en respectant les mouvements successifs de flexion et d’extension de la jambe, la force atteignant la partie avant de la plante du pied.

**Hu zhao** : les cinq doigts doivent s’écarter, les deuxièmes et troisièmes phalanges devant se replier ; à l’exception du pouce, la première phalange des autres doigts doit s’aligner avec le dos de la main, le milieu de la paume prenant ainsi une forme convexe ;

**Gun qiao** : l’avant-bras s’étend vers l’avant et vers le bas, se tournant en même temps vers l’intérieur, la force atteint ainsi l’intérieur de l’avant-bras.

##### Critères des principales techniques de Nan dao – Sabre du sud

**Chan tou** : la pointe du sabre étant tournée vers le bas, faire tourner l’instrument autour des épaules vers la gauche, la tête restant droite.

**Guo nao** : la pointe du sabre étant tournée vers le bas, faire tourner l’instrument autour des épaules vers la droite, la tête restant droite.

**Pi dao** : couper avec le sabre de haut en bas ; la force atteint la lame ; le bras et le sabre s’alignent.

**Mo dao** : la lame du sabre se tournant vers la gauche et la droite, tirer l’instrument dans un mouvement circulaire allant de l’avant vers la taille ; la hauteur du sabre doit se maintenir entre le ventre et la poitrine ; la force atteint la lame.

**Ge dao** : la pointe du sabre se dirigeant vers le haut ou vers le bas, mouvoir l’instrument vers la gauche et vers la droite, la force atteignant la lame.

**Jié dao** : parer diagonalement vers le bas ou vers le haut avec le sabre, la force atteignant la partie antérieure de l’instrument.

**Shao dao** : la lame se tournant vers la gauche et la droite, couper à l’horizontal vers la gauche ou la droite, le sabre se maintenant environ à hauteur de cheville ; la force atteint la lame.

**Jian wan hua dao** : tourner le sabre avec le poignet vers la gauche et la droite en restant près du corps, la force atteignant tantôt la lame et tantôt le dos du sabre.

**Positions** **imposées** : gong bu, xubu, qi long bu

##### Critères des principales techniques de Nan gun – bâton du sud

**Pi gun** : en serrant le bâton à deux mains, frapper le bâton de haut en bas, la force atteignant la partie antérieure du bâton.

**Beng gun** : en serrant le bâton à deux mains, le retirer avec la main gauche et le repousser avec la main droite, le bout de l’instrument rebondissant ainsi vers le haut, la gauche ou la droite avec une force courte ; la force atteint le bout du bâton.

**Jiao gun** : tourner en cercle vers l’intérieur ou l’extérieur le bout ou le manche du bâton ; la hauteur du bâton se maintient entre les épaules et les genoux ; la force atteint le bout ou le manche du bâton.

**Gun ya gun** : en serrant le bâton à deux mains, tourner celui-ci avec le bras avant et le presser vers le bas devant la cuisse, la paume se tournant vers le haut, la force atteignant le bout du bâton.

**Ge gun** : en dressant le bâton devant le corps, pousser le bâton vers la gauche et la droite, la force atteignant le corps du bâton.

**Ji gun** : en serrant le bâton à deux mains, frapper à l’horizontal avec le bout ou le manche de celui-ci vers la gauche et la droite, la force atteignant le bout du bâton.

**Ding gun** : en serrant le bâton à deux mains, piquer de bas en haut le bout du bâton vers l’avant, le manche restant en contact avec le sol, la force atteignant le bout du bâton.

**Pao gun** : élever le bâton de bas en haut avec la force des deux bras, la force atteignant le bout du bâton.

**Positions imposées** : gong bu, xu bu, qi long bu

### Chapitre 5 – Règles relatives au contenu des taolu optionnels

#### Article 1 : Mouvements obligatoirespour les Tao lus optionnels de Chang quan, Jian shu, Dao shu, Qiang shu, et Gun shu

**Chang quan** doit se composer au minimum : de trois types de formes de mains suivantes : Quan, Zhang, Gou : d’un type de Zhou ; de 3 types de techniques de jambes suivantes : Tan tui, Cuai tui, Hou shao tui ; de 3 types de positions suivantes : Gong bu, Pubu, et Xubu ; et d’un type d’équilibre suivant : Kou tui.

**Jian shu** doit se composer au minimum : de 8 types de méthodes de jian suivants : Ci jian, Gua jian (gauche, droit, et cuan jian par l’arrière du dos), Liao jian, Dian jian, Pi jian, Beng jian, Jie jian, Jian wan hua ; de trois types de positions suivantes : Gong bu, Pu bu, et Xubu ; et d’un équilibre.

**Dao shu** doit se composer au minimum : de 8 types de méthodes de Dao suivants : Chan tou, Guo nao (ces deux techniques doivent être complètes), Pi dao, Zha dao, Zhe dao, Gua dao, Yun dao, Bei hua dao ; et de trois types de positions suivantes : Gong bu, Pubu et Xubu.

**Qiang shu** doit se composer au minimum : de 8 types de méthodes de Qiang suivantes : Lan qiang, Na qiang, Zha qiang, Cuan qiang, Beng qiang, Dian qiang, Wu hua qiang, Tiao ba ; et de 3 types de positions suivantes : Gong bu, Pu bu, Xu bu.

**Gun shu** doit se composer au minimum : de 8 types de méthodes de Gun suivantes : Ping lun gun, Pi gun, Yun gun, Jiao gun, Chuo gun, Wuhua gun, Ti liao gun (au moins 3 fois) ; de 3 types de position suivants : gong bu, Pubu, Xubu.

#### Article 2 : Mouvements obligatoirespour les Tao lus optionnels de Taiji quan et Tai ji jian

**Taiji quan** doit se composer au minimum : de 8 mouvements techniques suivants :Lan que wei, Ye ma fen zhong (gauche et droite), Lou xi ao bu (gauche et droite), Dao juan hong (gauche et droite), Yu nü chuan suo (gauche et droite), Yun shou, Yan shou hong chui, Ban lan chui ; de deux techniques de jambes ; et de 3 positions suivantes : Gong bu, Pubu, et Xu bu.

**Taiji jian** doit se composer au minimum : de 8 mouvements techniques suivants : Ci jian, Gua jian, Liao jian, Dian jian, Pi jian, Jie jian, Mo jian, Jiao jian ; et de 3 positions suivantes : Gong bu, Pubu et Xu bu.

#### Article 3 : Mouvements obligatoires pour les Tao lus optionnels de Nan quan, Nan dao et Nan gun

**Nan quan** doit se composer : de la forme de main « Hu zhua » ; de deux types de poings « Gua gai quan » et « Pao quan » ; d’une technique de coude « Gun qiao » ; d’une technique de jambe « Heng ding tui » ; de 5 types de positions suivantes : Gong bu, Pubu, Xubu, Die bu, Qilongbu ; et d’un déplacement « Qi ling bu ».

**Nan dao** doit se composer au minimum : de 8 techniques de Nan dao suivantes : Chantou, Guo nao, Pidao, Mo dao, Ge dao, Jié dao, Shao dao, Jian wan hua ; et de 3 types de positions suivantes : Gong bu, Xubu, Qi long bu.

**Nan gun** doit se composer au minimum : de 8 techniques de Nan gun suivantes : Pi gun, Beng gun, Jiao gun, Gun ya gun, Ge gun, Ji gun, Ding gun, Pao gun ; et de 3 types de positions suivantes : Gong bu, Xu bu, Qi long bu.

**Tableau : Le contenu des mouvements obligatoires et leur code de référence pour les Tao lus optionnels de Chang quan, de Jian shu, de Dao shu, de Qiang shu, de Gun shu, de Taiji quan, de Taijijian, de Nan quan, de Nan dao, et de Nan gun**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Codes | 86 | 87 | 88 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **discipline** | Mouvements | | | | | | | | | | | |
| CQ | **GongBu** | **PuBu** | **XuBu** | **TanTui** | **ChuaiTui** | **HouShaoTui** | **DingZhou** | **Koutui PingHeng** | **Quan** | **Zhang** | **Gou** |  |
| JS | **GB** | **PB** | **XB** | **CiJian** | **KuaJian** | **LiaoJian** | **DianJian** | **PiJian** | **JiéJian** | **BengJian** | **JianWanhua** | **PH** |
| DS | **GB** | **PB** | **XB** | **ChanTou** | **GuoNao** | **PiDao** | **ZheDao** | **KuaDao** | **YunDao** | **ZhaDao** | **BeihuaDao** |  |
| QS | **GB** | **PB** | **XB** | **Lan** | **Na** | **Zha** | **Chuan** | **Beng** | **Dian** | **Wuhua** | **Tiliohua** |  |
| GS | **GB** | **PB** | **XB** | **Pigun** | **Beng** | **Jiao** | **PiGun** | **YunGun** | **ChuoGun** | **Wuhua** | **Tiliaohua** |  |
| TJQ | **GB** | **PB** | **XB** | **LanQue Wei** | **YeMA FenZhong** | **Lou Xiaobu** | **Yunshou** | **ZuoYou Chanshuo** | **Yanshou Hongchui** | **Dao Juanhong** | **Ban Lanchui** |  |
| TJJ | **GB** | **PB** | **XB** | **CiJian** | **Kua Jian** | **Liao Jian** | **DianJian** | **PiJian** | **JiéJian** | **MoJian** | **JiaoJian** |  |
| NQ | **GB** | **PB** | **XB** | **QiLongBu** | **DiéBu** | **QilingBu** | **HuZhua** | **Gaikua Quan** | **PaoQuan** | **GunQiao** | **HengDin Tui** |  |
| ND | **GB** | **PB** | **QLB** | **ChanTou** | **GuoNao** | **PiDao** | **MoDao** | **GeDao** | **JiéDao** | **ShaDao** | **Jianwan Dao** |  |
| NG | **GB** | **PB** | **QLB** | **Pigun** | **Beng** | **Jiao** | **Gunya Gun** | **GeGun** | **JiGun** | **Ding Gun** | **PaoGun** |  |

REMARQUE :

1. Qiang shu : il faut avoir au moins 3 séries de lan, na, zha ;

2. Gun shu : il faut avoir au moins 3 séries de Ti liao wu hua gun ;

3. Dao shu et Nan dao : il faut avoir des mouvements complets de Chan tou, Guo nao dao ;

4. Chang quan et Nan quan : Les postures immobiles Dingshi (bingbu ou qian dian bu) ne sont qu’autorisées en 2 fois, d’autres Ding shi devront choisir la position Gong bu, Mabu, Pubu, Xiébu, Ping heng, Pi ca et Zuo pan.

### Chapitre 6 – Divers

#### Article 1 : Protocole de la compétition de Wushu



##### A. Bao quan li – Salut rituel à main nue

En restant debout avec les pieds joints, la paume gauche s’appuie sur le poing

droit en se plaçant devant la poitrine ; l’écart entre les deux mains et la poitrine est

d’environ 20 à 30 centimètres.



##### B. Bao dao li – salut rituel avec le sabre

En restant debout avec les pieds joints, la main gauche saisit le sabre en

le plaçant à l’horizontal devant la poitrine et lame tournée vers le haut ;

la paume gauche se place sur la première phalange du pouce

de la main droite et se positionne à hauteur de poitrine ; l’écart entre

les deux mains et la poitrine est d’environ 20 et 30 cm



##### C. Ci jian li – salut rituel avec l’épée

En restant debout avec les pieds joints, la main gauche tient l’épée et

la place à l’horizontal devant la poitrine, la lame s’allongeant sous

l’avant bras gauche ; la tranche de la paume droite s’appuie sur le

pouce de la main gauche ; les deux mains se placent devant la poitrine

en maintenant un écart d’environ 20 à 30 cm.



##### D. Ci qian (gun) li – salut rituel avec la lance ou le bâton

Tout en restant debout avec les pieds joints, la main droite tient le corps

de la lance ou du bâton au tiers de sa hauteur; le bras gauche se positionne

en cercle devant la poitrine, plaçant la lance ou le bâton à la verticale ;

la paume gauche se place sur la 2ème phalange du pouce droit, l’écart

entre les deux mains et la poitrine reste d’environ 20 à 30 cm.

Remarque :

1. En cas de pratique d’un double instrument de Wushu, il faut porter les deux instruments dans une seule main et exécuter le même protocole qu’avec une seule épée, un seul sabre ou une seule lance (ou bâton). En cas d’impossibilité d’exécution de ce protocole, il faut porter un instrument dans chaque main et se tourner vers le juge en chef pour exécuter le protocole du salut « zu mu li » - salut par regard attentif. Pour les autres instruments de Wushu, se référer aux différents protocoles susmentionnés ;

2. En cas de contrôle des instruments par le responsable de contrôle ou par le juge en chef il faut, pour les instruments courts, tourner la pointe vers le sol et remettre l’instrument au juge ou au contrôleur en position verticale. Pour les instruments longs, il faut tourner la pointe vers le haut, et remettre l’instrument au juge ou au contrôleur en position verticale.

#### Article 2 : Règles vestimentaires des compétitions du Wushu







|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A – Modèle des vêtements de compétition pour les disciplines de Chang quan |  | B – Modèle des vêtements de compétition pour les disciplines de Taiji quan. |  | C – Modèle des vêtements de compétition pour les disciplines de Nan quan |

D -Normes des vêtements de compétition :

1. Style et critères des vêtements de compétition pour les disciplines : chang quan, taiji quan,dao, jian, gun, qian, et duilian :

* Veste à sept boutons ouverte au milieu (longueur libre), col droit; la veste de taiji quan et de taiji jian ne peut pas être plus longue que la longueur mesurée depuis l’épaule jusqu’au pouce du bras tombant.
* Manches longues et larges; le poignet de la manche doit être bien attachée par des boutons.
* Pantalon large, serré à la taille, et large au niveau de l’entrejambe ;
* Libre choix des matières et des couleurs (mais veste et pantalon doivent être de couleur identique) ;
* Liseré d’un centimètre sur les vêtements et possibilité d’une couleur différente de celui-ci par rapport aux vêtements.
* Ceinture souple (taiji quan et jian sans ceinture) d’une couleur identique à celle des vêtements.

2. Style et critères des vêtements de compétition pour les disciplines : Nan quan

* Veste à sept boutons ouverte au milieu, sans col ; la veste pour fille est à manches courtes, la veste pour garçons est sans manches.
* Pantalon large, serré à la taille, et large au niveau de l’entrejambe ;
* Libre choix des matières et des couleurs (mais veste et pantalon doivent être de couleur identique) ;
* Liseré d’un centimètre sur les vêtements et possibilité d’une couleur différente de celui-ci par rapport aux vêtements ;
* La ceinture souple doit être de la même couleur que les vêtements

#### Article 3 : Principes de codage des mouvements difficiles « Nan du »

**Tableaux des codes d’indice pour les équilibres, les techniques de jambes, les sauts et les culbutes difficiles.**

Tableau : Codes d’indice des Equilibres et Techniques de jambes difficiles :

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Types de**  **techniques** | **Code du**  **1er degré** | **Position corporelle** | **Code du**  **2ème**  **degré** | **Type de**  **techniques** | **Code du**  **3ème**  **degré** | **Code du 4ème**  **degré** | |
| Equilibres | **1** | Zhi ti – érigée ou Verticale | 1 | Elever une jambe vers le haut | 1 | Niveau A | 0 |
| Yang shen - Le tronc renversé vers l’arrière | 2 | Coup de pied vers l’avant | 2 | Niveau A | 1 |
| Techniques de jambe | **2** | Fushen - Le tronc  courbé vers l’avant | 3 | Le contrôle de  la hauteur de  la jambe | 3 | Niveau  C | 2 |
| Chudun - Accroupissement | 4 | Balayage | 4 |  |  |

Tableau : Code d’indice des sauts et culbutes difficiles :

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sauts | **3** | Zhi ti –saut en position verticale (Teng kong feijiao, | 1 | Aucune | 1 | Niveau A |  |
| Chuizhuan – Rotation en position horizontale[[1]](#footnote-1) | 2 | Coup de pied vers l’avant et vers le haut | 2 | Niveau A |  |
| Shî zhuan – Rotation sur le plan sagittal[[2]](#footnote-2) | 3 | Vers l’intérieur ou vers la gauche | 3 | Niveau C | 2 |
| Ezhuan – Rotation sur le plan frontal[[3]](#footnote-3) | 4 | Vers l’extérieur ou vers la droite | 4 |  |  |
| Culbutes | **4** |
| Fuzhuan – Rotation sur ledouble plan sagittal et horizontal[[4]](#footnote-4) | 5 | Vers l’avant | 5 |  |  |
| Xuan –Rotation sur le double plan frontal et horizontal[[5]](#footnote-5) | 6 | Vers l’arrière | 6 |  |  |
|  |  | Vers le bas | 7 |  |  |

Tableau : Code d’indice des mouvements de transition, de jet et de réception des instruments :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Pubu | Mabu | Diébu | Tixi duli | Dié shu charéception en grand écart latéral | Réception en position du lézard | Zhuo pan | Gong  bu | Dan jiao luo di – réception sur un seul pied | Jet et réception des instruments |
| +0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 | +6 | +7 | +8 | +9 |

**Tableau : des mouvements difficiles, des degrés de difficulté, et de la valeur de notation des Tao lus optionnels concernant Chang quan, Jian shu, Daoshu, Qiang shu**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mouvements difficiles** | | | | | **Mouvements de transitions** | | | | |
| **Type** | **Degré de difficulté** | **Valeur De notation** | **Contenu** | **Code** | **Type** | **Degré** | **Valeur de notation** | **Contenu** | **Code** |
| **Pingheng - équilibres** | Catégorie A | 0.20 | Ban tui chao tian zhili – Jambe érigée vers le haut | 111A | Transition par des positions dynamiques et statique | **Catégorie A** | **0.1** | Xuan feng jiao + mabu  Tourbillon + position cavalier | 323A+1(A) |
| Ce ti bao jiao zhi li -  Une jambe élevée parenroulement de bras | 112A | Teng kong bailian 360° + mabu  Lotus volant 360° + position cavalier | 324A+1(A) |
| Yang shen ping heng – Corps renversé vers l’arrière | 123A | Xuan feng jiao + shu cha  Tourbillon + grand écart latéral | 323A+4(A) |
| Catégorie B | 0.30 | Shi zhi ping heng – Equilibre de la croix | 133B | Xuan zhi zhuan ti 360°+die shu cha  Saut papillon tournant 360° + grand écart latéral | 353A+4(A) |
| Catégorie C | 0.40 | Hou ti bao jiao zhili – Jambe érigée derrière le dos avec l’aide des mains | 112C | Teng kong bailian 360°+ shu cha  Lotus volant 360° + grand écart latéral | 324B+4(A) |
| **Tui fa - Techniques de Jambes** | Catégorie A | 0.20 | Qian shao tui 540° - Balayage vers l’avant 540° | 244A | Ce kong fan +Dié shu cha  Roue sans mains + grand écart latéral | 335A+4(A) |
| Catégorie B | 0.30 | Qian shao tui 900° -Balayage vers l’avant 900° | 244B | Xuan feng jiao+zhuo pan  Tourbillon + position assise avec jambes croisées | 323A+6(A) |

*Suite du tableau page suivante*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tiao yue Sauts** | **Catégorie A** | 0.20 | Xuan feng jiao 360° - Tourbillon 360° | 323A | Transition par des positions dynamiques et statique | **Catégorie A** | **0.1** | Teng kong bailian jiao + Zhuo pan  Lotus volant + position assise avec jambes croisées | 324A+6(A) |
| Xuan zi – saut papillon | 333A | Teng kong fei jiao + Zhuo pan  Tourbillon + position assise avec jambes croisées | 312A+6(A) |
| Teng kong bailian360° - Lotus volant 360° | 324A | Xuan zi + zhuo pan  Saut papillon + position assise avec jambes croisées | 333A+6(A) |
| Ce kong fan  Roue sans mains | 335A | Qian shao tui 540° + zhuo pan  Balayage vers l’avant 540° + position assise avec jambes croisées | 244A+6(A) |
| Teng kong fei jiao (xié fei jiao, shuang fei jiao) – Coup de pied volant direct, latéral ou double coup de pied volant. | 312A | Teng kong bai lian360°+Gongbu  Lotus volant 360° + Position d’arc | 324A+7(A) |
| Pao+qiang bei+jié  Jet d’instrument + roulade+réception | 445A+9(A) |
| Pao+Teng kong fei jiao+jié  Jet d’instrument + coup de pied volant+réception | 312A+9(A) |

*Suite du tableau page suivante*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tiao yue**  **Sauts**  **Tiao yue Sauts** | **Catégorie B**  **Catégorie B** | **0.30**  **0.30** | Xuan feng jiao 540° - Tourbillon 540° | 323B | Transition dynamique et statique | **Catégorie B** | **0.15** | Teng kong fei jiao+(un pas) +Ce kong fan  Coup de pied volant + un pas d’élan + roue sans main | 312A+335(A) |
| Xuan zi zhuan ti 360°  Saut papillon tournant 360° | 353B | Transition intégrée Au milieu | Xuan feng jiao 540°+Mabu - Tourbillon 540° + position cavalière | 323B+1(B) |
| Teng kong bai lian 540°+Mabu  Lotus volant 540° + position cavalière | 324B+1(B) |
| Teng kong bailian 540°  Lotus volant | 324B | Xuan feng jiao 360°+Tixi duli Tourbillon + équilibre en élevant un genou; | 323A+3(B) |
| Ce kong fan zhuan ti 360° + roue vrillée 360° | 355B | Transition dynamique et dynamique | Teng kong bai lian 360°+Tixi du li – Lotus volant + équilibre en élevant un genou | 324A+3(B) |
| Xuan feng jiao 540° + Dié shu cha Tourbillon 540° + grand écart latéral | 323B+4(B) |
| Teng kong zheng ti tui - Coup de pied volant avec un pied en flexion | 312B | Transition dynamique et statique  Transition dynamique et dynamique | Pao+xuan feng jiao360°+jié Jet d’instrument + tourbillon 360° + réception | 323A+9(B) |
| Xuan feng jiao 720°  Tourbillon 720° | 323C | **Catégorie C** | **0.20** | Xuan zhi zhuan ti 360°+(4 pas d’élan) xuan feng jiao 720°  Saut papillon 360° + 4 pas d’élan + tourbillon 720° | 353B+323C |
| Xuan zhi zhuan ti 720° - Saut de papillon tournant 720° | 353C | Xuan feng jiao 720° +  Tourbillon 720° + position cavalière | 323C+1C |
| Ce kong fan zhuan ti 720° + roue vrillée 720° | 355C | **Catégorie D** | **0.25** | Xuan feng jiao 540°+Tixi du li  Tourbillon 540° + équilibre avec un genou élevé | 323B+3C |
| Teng kong bai lian 720°  Lotus volant 720° | 324C | Transition dynamique et statique | Teng kong bailian 540° + Tixi du li – Lotus volant 540° + équilibre avec un genou élevé | 324B +3C |
|  |  | Teng kong bailian 720°+  Lotus volant 720° + position cavalière | 324C+1(D) |
| Xuan feng jiao 720° + Dié shu cha-Tourbillon 720° + grand écart latéral | 323C+4(D) |
| Xuan zhi zhuan ti 720° + shu cha  Saut papillon tournant 720° + grand écart latéral | 353C+4(D) |

**Tableau : Contenu des mouvements difficiles, degrés de difficulté et valeurs de notation pour les Tao lus optionnels du Taiji quan et Taiji jian**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mouvements difficiles** | | | | | **Mouvements de transitions** | | | | |
| **Type** | **Degré de difficulté** | **Valeur De notation** | **Contenu** | **Code** | **Degré de difficulté** | **Type** | **Valeur De notation** | **Contenu** | **Code** |
| **Pingheng - équilibres** | **Catégorie A** | 0.20 | Qian ju tui di shi ping heng  Équilibre accroupi ave cune jambe étendue devant | 143A | Transitions dynamiques et dynamique | Catégorie A | 0.10 | Teng kong fei jiao + Teng kong bailian 360°  Coup de pied Volant + lotus Volant 360° | 312A + 324B |
| Di shi qian deng cai jiao  &quilibre accroupi avecu ne jambe devant et le pied tourné vers l’extérieur | 142A | Transitions dynamiques et statique | Xuan feng jiao 360° + qi tiao jiao luo di  Tourbillion 360° reception par la jambe d’appui | 323b + 8(A) |
| Ce chuai ping heng  Equilibre avec une jambe latéralement élevée | 132A | Teng kong bailian 360° + qi tiao jiao luo di  Lotus Volant + reception par la jambe d’appui | 324B + 8(A) |
| **Catégorie B** | 0.30 | Hou cha tui di shi ping heng  Équilibre accroupi avec une jambe insérée derrière la jambe d’appui | 143B | Teng kong fei jiao + qi tiao jiao luo di  Coup de pied Volant + reception par la jambe d’appui | 312A + 8(A) |
| **Catégorie C** | 0.40 | Ce chao tian deng zhi li  Equilibre avec une jambe élevée sur un côté | 113C | Transition statique et statique | Di shi qian deng cai jiao + zhuan ti 180° tixi duli  Equilbre accroupi avec une jambe tendue devant et pied tourné vers l’extérieur + pivot 180° équilibre genou levé | 142A + 3(A) |

*Suite du tableau page suivante*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tui fa  Tecniques de jambes | Catégorie A | 0.20 | Fen jiao, Deng jiao  Coup de pied avec pointe de pied ou talon | 212A | Transition statique et statique | Catégrie A | 0.10 | Qian ju di shi ping heng + zhuan ti 180° cheng tixi duli  Équilibre accroupi avec la jambe tendue devant + pivot 180°+ équilibre avec genou levé | 143A + 3(A) |
| Tiao yue  Techniques des sauts | Teng kong fei jiao  Coup de pied volant | 312A | Transition dynamiqu et dynamique | Catégorie B | 0.15 | Teng kong fei jiao + Teng kong bailian 540°  Coup de pied Volant + lotus 540°  (pas de pas d’élan entre les 2) | 312A + 324C |
| Catégorie B | 0.30 | Teng kong zheng ti tui  Coup de pied volant avec flexion du pied | 312B | Transition dynamique et statique | Teng kong zheng ti tui + qi jiao luo di  Coup de pied volant avec flexion du pied + réception sur la jambe frappante | 312B + 8(B) |
| Teng kong fei jiao + xiang nei zhuan ti 180°  Coup de pied Volant en pivotant de 180° | 322B | Teng kong fei jiao + xian nei zhuanti 180° + tixi duli  Coup de pied volant en pivotant à 180 + réception sur la jambe sautée | 322B +3(B) |
| Teng kong fei jiao+ tixi duli  Coup de pied volant + èquilibre genou levé | 312A + 3(B) |
| Xuan fei jiao 360°  Tourbillion 360° | 323B | Teng kong bailian 360° + quédi long  Lotus 360° + position du lézard | 324B + 3(B) |
| Teng kong bailian 360°  Lotus volant 360° | 324B | Transitions statique et statique | Hou cha tui ping heng + bailian jiao zhuan ti 180° chang tixi duli  Equiibre accroupi avec une jambe insérée derrière la jambe d’appui + lotus en pivot 180° + équilibre genou levé | 143B + 3(B) |

*Suite du tableau page suivante*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tiao yue  Techniques des sauts | Catégorie C | 0.40 | Teng kong bailian 360°  Lotus volant 360° | 324B | Transition dynamique et statique | Catégorie C | 0.20 | Teng kong bailian 540° + Quédi long  Lotus volant 540° + positin du lézard | 324C + 5(C) |
| Xuan fei jiao 360° + Tixi duli  Tourbillion 360° + équilibre genou levé | 323B + 3(C) |
| Xuan fei jiao 540°  Tourbillion 540° | 323C | Teng kong bailian 360°+ tixi duli  Lotus 360° + équilibre genou levé | 324B +3(D) |
| Teng kong bailian 540°  Lotus volant 540° | 324C | Catégorie D | 0.25 | Xuan fei jiao 540° + Tixi duli  Tourbillion 540° + équilibre genou levé | 323C + 3(D) |
| Teng kong bailian 540°+ tixi duli  Lotus 540° + équilibre genou levé | 324C + 3(D) |

**Tableau : Mouvements difficiles, degrés de difficulté et valeurs de notation pour Nan quan, Nan dao, Nan gun**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mouvements difficiles** | | | | | **Mouvements de transition** | | | | |
| **Types techniques** | **Degré De difficulté** | **Valeur Des notes** | **Contenu des mouvements difficiles** | **Codes** | **Type** | **Degré De difficulté** | **Valeur des notes** | **Contenu des mouvements difficiles** | **Codes** |
| **Tui fa –Techniques de Jambes** | **Catégorie A** | **0.20** | Qian shao tui – balayage vers l’avant 540 | 244A | Transitions dynamique  Et dynamique | **Catégories**  **A** | **0.10** | Xuan feng jiao 360° + (liang bu nei) teng kong fei jiao – Tourbillon 360° + avec 2 pas d’élan, coup de pied volant | 323a+(A)312(A) |
| **Catégorie**  **B** | 0.30 | Qian shao tui 900° - balayage vers l’avant 900° | 244B | Xuan feng jiao 360° + (liang bu nei) dan tiao hou kong fan  Tourbillon 360° + en 2 pas d’élan, Salto arrière avec 1 jambe d’appui | 323A+(A)346(B) |
| Xuan feng jiao 360° + (liang bu nei) dan tiao hou xuan fan 360°  Tourbillon 360° + en 2 pas d’élan, salto arrière vrillé 360° avec une jambe d’appui | 323A+(A)366(C) |
| **Tiao yue –**  **sauts** | **Catégorie**  **A** | 0.20 | Xuan feng jiao 360° - Tourbillon 360° | 323A | Transition dynamique et statique | Teng kong bai lian 360° + mabu – Lotus volant 360° + position cavalière | 324A + 1 (A) |
| Teng kong bailian tui  360° - Lotus volant | 324A | Xuan feng jiao 360° + diébu – Tourbillon 360° + position papillon | 323A +2 (A) |

*Suite du tableau page suivante*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tiao yue – Techniques de Sauts** | **Catégorie B** | 0.30 | Xuan feng jiao540° - Tourbillon 540° | 323B |  |  |  | Yuan di hou kong fan + diébu – Salto arrière sur place + position papillon | 346A+2(B) |
| Teng kong bailian 540° - Lotus volant 540° | 324B | Dan tiao hou kong fan+diebu – Salto arrière sur une seule jambe + position papillon | 346B+2(B) |
| Dan tiao hou kong fan – Salto arrière sur une seule jambe | 346B |
| Teng kong bailian 540°+ diebu - Lotus volant 540°+  Position papillon | 323B+2(B) |
| Teng kong feijiao xiang nei zhuan ti 180° - coup de pied sauté et pivoté vers l’intérieur 180° | 322B | Teng kong feijiao xiang nei zhuan ti 180°+ Tixi duli - coup de pied sauté et pivoté vers l’intérieur 180°+Equilibre avec 1 genou élevé | 322B+3(B) |
| **Catégorie C** | 0.40 | Xuan feng jiao720° - Tourbillon 720° | 323C | Transition dynamique ou statique | **Catégorie C** | **0.20** | Xuan feng jiao 360° + Tixi duli – Tourbillon 360° + Equilibre avec un genou élevé | 323A +3C |
| Teng kong bailian 720° - Lotus volant 720° | 324C | Teng kong bailian 360° + Tixi duli – Lotus volant 360° + équilibre avec un genou élevé | 324A + 3C |
| Dan tiao hou xuan fan 360° - Salto arrière sur une seule jambe et vrillé 360° | 366C | Dan tiao hou xuan fan 360° + diébu – Salto arrière sur une seule jambe et vrillée 360° + position papillon | 366C+2C |
| **Dié pu - Culbutes** | **Catégorie A** | 0.20 | Teng kong shuang ce cuai – Double coup de pieds latéraux volants | 415A | Transition dynamique et statique | **Catégorie D** | **0.25** | Xuan feng jiao720°+ Tixi duli - Tourbillon 720° +  Equilibre avec un genou élevé | 323C+3(D) |
| Teng kong pan tui 360°  ce pu – Tourbillon horizontal avec réception sur un côté | 423A | Teng kong bailian  720°+Tixi duli - Lotus volant 720°+Equilibre avec un genou élevé | 324C+3(D) |
| **Catégorie C** | 0.40 | Liyue da ting zhi li – Saut de carpe avec le corps tendu | 447C | Liyu  e dating zhi li + Tixi du li – Saut de carpe avec le corps tendu + équilibre avec un genou élevé | 447C+3(D) |

Article 4 : Critères de réussite des mouvements difficiles par rapports aux normes réglementaires dans les Tao lus optionnels et imposés

**Tableau : Détermination de la réalisation défectueuse des mouvements difficiles par rapport aux normes réglementaires dans les disciplines Chang quan, Jian shu, Daoshu, Qiangshu, Gunshu :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Types de difficultés** | **Types de mouvements** | **Contenu des mouvements** | **Détermination de la réalisation défectueuse par rapport aux normes réglementaires** |
| Mouvements difficiles | Ping heng – Equilibres | Ban tui chao tian zhi li ; ce ti bao jiao zhi li ; shi zhi ping heng – Elever une jambe vers le haut ; Donner un coup de pied vers un côtéet saisir le pied à deux mains ; équilibre de la croix | La jambe en hauteur et la jambe d’appui ne s’alignent pas verticalement |
| Hou ti bao jiao zhi li – donner coup de pied vers l’arrière et saisir le piedavec les mains | La jambe érigée n’atteint pas l’angle perpendiculaire avec le sol ;  Les mains ne tiennent pas la jambe en l’étendant au dessus et en arrière des épaules ; |
| Yang shen ping heng – Equilibre en renversant le tronc vers l’arrière et en tendant une jambe vers l’avant | L’angle de renversement du tronc est inférieur à 45° |
| Tui fa – Techniques de jambes | Zhi shen qian shao tui 540° ; qian shao tui 900° - Balayage vers l’avant 540° ; balayage vers l’avant 900° | L’angle de balayage est insuffisant |
| Xuan feng jiao 360°, xuan feng jiao 540°, xuan feng jiao 720° - Tourbillon 360°; 540°; 720° | Le nombre de pas d’élan est supérieur à 4 pas;  L’angle de rotation est insuffisant ;  Le niveau du pied qui frappe ne dépasse pas le niveau de la taille |
| Xuan zhi, ce kong fan – saut papillon; roue sans mains | Le nombre de pas d’élan est supérieur à 4 pas ;  Il n’y a pas d’envol ; |
| Teng kong bai lian 360° ; 540° ; 720° - Lotus volant 360°, 540°, 720° | Le nombre de pas d’élan est supérieur à 4 pas ;  L’angle de rotation est insuffisant ;  La jambe qui frappe ne dépasse pas le niveau de la taille; |
| Xuan zhi zhuanti 360° et 720° ; ce kong fan zhuanti 360° ; ce kong fan zhuanti 720° - Saut papillon 360° et 720° ; Roue sans mains vrillée 360° et 720° | * Le nombre de pas d’élan est supérieur à 4 pas ; * L’angle de rotation est insuffisant ; |
| Teng kong feijiao (xié fei jiao, shuang feijiao) – coup de pied volant (obliquement volant ; double coup de pied volant) | * Le nombre de pas d’élan est supérieur à 4 pas ; * Il n’y a pas d’envol ; * La jambe claquée ne dépasse pas le niveau de la taille ; |
| Teng kong zheng ti tui – coup de pied en flexion volant | * Le nombre de pas d’élan est supérieur à 4 pas ; * Il n’y a pas d’envol ; * Le pied en flexion ne touche pas le front ; |
| Mouvements de transition | Transitions dynamique et dynamique | Teng kong feijiao + (1 bu nei) ce kong fan – Coup de pied volant + (un pas d’élan) + roue sans mains | * Le nombre de pas d’élan est supérieur à un pas ou à 4 pas ; * La réalisation défectueuse du mouvement difficile ; |
| Xuan feng jiao 360° + (4bu nei) xuan zhi zhuanti 720° - Tourbillon 360° + (4 pas d’élan) + saut papillon 720° |
| Xuan zhi zhuanti 360° + (4bu nei) xuan feng jiao 720° - Saut papillon 360° + (4 pas d’élan) + tourbillon 720° |
| Xuan zhi zhuan ti 360°+ (4bu nei) xuan feng jiao 720° - saut papillon 360° + (4 pas d’élan) Tourbillon 720° |
| Transitions dynamique et statique | * Xuan feng jiao 360°+ zhuo pan – Tourbillon 360° + position assise avec cuisses croisées ; * Teng kong bailian 360°+zhuo pan – Lotus volant 360° + position assise avec cuisses croisées ; | La position Zhuo pan est réalisée après que les pieds atterrissent au sol ;  Les cuisses ne se croisent pas ;  Soutien supplémentaire ou chute au tapis ; |
| Zhi shen qian shao tui 540°+ zhuopan ; xuanzhi + zhuo pan – Balayage vers l’avant 540° + position assise avec les cuisses croisées ; Saut papillon + position assise avec les cuisses croisées ; | * Les deux cuisses ne se croisent pas ; * Soutien supplémentaire ou chute au sol ; |
| * Xuan feng jiao 360° + ma bu – Tourbillon 360° + position cavalière ; * Xuan feng jiao 540° + Ma bu ; Tourbillon 540° + position cavalière ; * Xuan feng jiao 720° + Mabu – Tourbillon 720° + position cavalière ; * Teng kong bailian 360° + mabu – Lotus volant 360° + position cavalière ; * Teng kong bailian 540° + mabu – Lotus volant 540° + position cavalière ; * Teng kong bailian 720° + Mabu – Lotus volant + position cavalière | * Les pieds atterrissent au sol l’un après l’autre ; * Les pieds bougent, sautillent, * Soutien supplémentaire ou chute ; |
| * Teng kong bailian 360° + Gongbu - Lotus volant 360° + position d’arc ; * Xuan feng jiao 360° + Dié shu cà – Tourbillon 360° + réception en grand écart latéral ; * Xuan feng jiao 540° + Dié shu cà – Tourbillon 540° + réception en grand écart latéral ; * Xuan feng jiao 720° + shu cà – Tourbillon 720° + réception en grand écart latéral ; * Xuan zhi zhuanti 360° + shu cà – Saut de papillon 360° + réception en grand écart latéral ; * Xuan zhi zhuan ti 720° + shu cà – Saut papillon 720° + réception en grand écart latéral ; * Teng kong bailian + shu cà – Lotus volant 360° + réception en grand écart ; * Ce kong fan + shu cà – Roue sans mains + réception en grand écart ; | * Les pieds atterrissent au sol l’un après l’autre ; * Le grand écart se fait après atterrissage ; * Soutien supplémentaire ; chute au tapis ; |
| * Xuan feng jiao 360° + tixi duli – Tourbillon + équilibre avec genou élevé ; * Xuan feng jiao 540° + tixi du li – Tourbillon 540° + équilibre avec genou élevé ; * Teng kong bailian 360° + tixi duli – Lotus volant 360° + équilibre avec genou élevé ; * Teng kong bailian 540° + tixi duli – Lotus volant 540° + équilibre avec genou élevé ; | * La réception au sol ne se réalise pas par la seule jambe claquée ; * A la réception le pied bouge ou sautille ; * Le pied de la jambe d’appui touche le tapis ; |
| Transition intégrée | * Pao + qiang bei+ jié – Jet d’instrument + roulade + réception d’instrument ; * Pao + kong fei jiao + jié – Jet d’instrument + coup de pied volant + réception d’instrument ; * Pao + xuan feng jiao 360° + jié – Jet d’instrument + tourbillon 360° + réception d’instrument * Pao + kong bailian 360° + jié – Jet d’instrument + Lotus volant 360° + réception d’instrument | Pas d’envol dans les sauts ;  L’angle de rotation est insuffisant dans le saut Tourbillon et le lotus volant ;  Dans le mouvement Qiang bei (culbute), la main ou les fesses, les genoux touchent le sol ;  La réception de l’instrument est ratée, ou la main saisit seulement le tissu du sabre, ou le pompon de l’épée ; |

##### Les règles relatives à l’angle de rotation, au pas d’élan, aux mouvements de transition difficiles, et à la méthode de jugement :

1. **Règles relatives à l’angle de rotation**

* Dans les combinaisons de sauts avec réception au sol sur deux pieds : Saut + ou shu cà, il faut observer la ligne entre les deux pieds avant le saut et la ligne entre les deux pieds après la réception pour déterminer l’angle de rotation réalisé ;
* Dans les combinaisons de sauts avec réception au sol sur un seul pied, il faut observer l’angle du pied d’appui avant le saut et l’angle du pied après la réception au sol pour déterminer l’angle de rotation réalisé ;
* Pour calculer l’angle de rotation dans le balayage, il faut compter à partir du point de départ du pied de balayage jusqu’au point d’arrêt.

1. **Règles relatives aux pas d’élan**

* Avant de sauter, le nombre de pas d’élan avant un saut ne peut pas dépasser 4 pas ;
* Dans les combinaisons avec transition dynamique : 323A + 353C, 353B + 323C, les pas d’élan seront comptés à partir du premier pas après la réception sur deux pieds ;
* Dans la combinaison de 312A + 335A, le pas d’élan sera compté à partir du premier pas après la réception sur un seul pied dans le premier saut ;
* Avant de sauter, s’il y a l’apparition des techniques telles que Dian bu, Ji bu, Ta bu, etc, elles seront considérées comme pas d’élan ; et chaque pas posé au sol sera considéré comme un pas.

1. **Règles relatives aux transitions difficiles**

* Le mouvement 323 doit s’accompagner à la réception des mouvements Dié shu cha, ou Mabu ou Tixi duli**.**
* Le mouvement 324 Bdoit s’accompagner à la réception des mouvements de transition Mabu ou Tixi duli.
* Le mouvement 353Cdoit s’accompagner à la réception du mouvement Dié shu cha ;
* Le mouvement 324C doit s’accompagner à la réception du mouvement Mabu**.**
* Le mouvement 323C doit s’accompagner à la réception des mouvements Mabu ou Dié shu cha.

1. **Règles relatives à la méthode de jugement**

* Dans les mouvements de transition dynamique et dynamique, si la réalisation d’un mouvement difficile échoue, qu’ils’agisse du premier ou du deuxième mouvement, le mouvement de transition ne sera pas validé ;
* S’il y a des changements dans le mouvement de transition, ni le mouvement difficile ni le mouvement de transition ne seront notés ;
* Lors de la réception sur un seul pied, la réception doit être sur la même jambe qui claque ;
* Les mouvements difficiles d’équilibre et les transitions d’équilibre doivent atteindre parfaitement l’état statique ;
* Utiliser l’instrument pour soutenir un équilibre difficile entraînera le constat d’échec de la réalisation de cet équilibre ;
* Une seule combinaison Jet+réception d’instrument est autorisée dans le Tao lu optionnel.

**Tableau: Détermination de la réalisation défectueuse des mouvements difficiles par rapports aux normes réglementaires dans le Taiji quan et Taiji jian optionnel**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Type de difficultés** | **Types de mouvements** | **Contenu des mouvements** | **Détermination de la réalisation défectueuse par rapports aux normes réglementaires** |
| **Mouvements difficiles** | Ping heng – Equilibres | Qian ju tui dishi ping heng ; hou cha tui dishi ping heng – équilibre avec une jambe étendue vers l’avant ; équilibre accroupi avec une jambe étendue derrière la jambe d’appui ; | * La cuisse de la jambe d’appui dépasse le niveau parallèle avec le sol ; * Une main se pose sur la jambe d’appui ; |
| Dishi qian deng cai jiao – Equilibre accroupi avec une jambe étendue vers l’avant avec le pied tourné vers l’extérieur | * La cuisse de la jambe d’appui dépasse le niveau parallèle avec le sol; * Le pied de la jambe étendue touche le tapis ; |
| Ce chuai Ping heng – équilibre avec une jambe latéralement érigée | * Le niveau de la jambe étendue est en dessous des épaules ; * Le tronc se tient dans un angle supérieur à 45° ; |
| Ce chao tian deng zhili – Equilibre avec une jambe verticalement érigée sur un côté | * La jambe érigée n’est pas parfaitement verticale ; * L’inclinaison du tronc dépasse l’angle de 45° |
| Tui fa – Techniques de jambes | Fen jiao, deng jiao – Coup de pied avec pointe du pied tendue ; coup de pied avec le talon | ⮚ Le niveau de la jambe érigée est plus bas que les épaules ; |
| Tiao yue – Techniques de sauts | Xuan feng jiao 360° ; xuan feng jiao 540° - Tourbillon 360° ; tourbillon 540° | * Le nombre de pas d’élan est supérieur à un pas ; * L’angle de rotation est insuffisant ; * Le niveau de la jambe frappant ne dépasse pas le niveau de la taille ; |
| Teng kong bailian 360° ; teng kong bailian 540° - Lotus Volant 360° ou 540° | * Le nombre de pas d’élan est supérieur à un pas ; * L’angle de rotation est insuffisant ; * Le niveau de la jambe frappant ne dépasse pas le niveau de la taille ; |
| Teng kong fei jiao – Coup de pied volant | * Le nombre de pas d’élan es supérieur à un pas ; * Il n’y a pas d’envol ; |
| Teng kong zheng titui – Coup de pied volant avec un pied en flexion | * Le nombre de pas d’élan est supérieur à un pas ; * La pointe du pied en flexion ne touche pas le front ; |
| Teng kong fei jiao xian nei zhuanti 180° - Coup de pied volant et pivotant 180° | * Le nombre de pas d’élan est supérieur à un pas ; * L’angle de rotation est insuffisant ; |
| **ian jié nan du**  **–**  **mouvements difficiles de transition** | Transition dynamique et dynamique | * Teng kong feijiao +(wubu)tengkong bailian 360° + Qué dilong – Coup de pied volant + (sans pas d’élan) Lotus volant 360° + Position Lézard * Teng kong feijiao +(wubu)tengkong bailian 540° + Qué dilong – Coup de pied volant + (sans pas d’élan) Lotus volant 540° + Position Lézard | * Il y a apparition de pas d’élan ; * Pas de mouvement difficile * Les pieds atterrissent au tapis l’un après l’autre ; appui supplémentaire ; chute au sol |
| Transition dynamique et statique | * Teng kong feijiao + qi tiao jiao luo di – Coup de pied volant + réception au sol par la jambe d’appui ; * Xuan feng jiao 360° + qi tiao jiao luo di – Coup de pied volant + réception au sol par la jambe d’appui ; * Teng kong bailian 360° + qitiao jiao luo di – Lotus Volant + réception par la jambe d’appui; * Teng kong zheng titui + qi tiao jiao luo di – Coup de pied volant avec une jambe fourchant + réception avec la jambe d’appui | * La réception au sol ne se fait pas avec la jambe d’appui ou claquée ; * A la réception, le pied d’appui bouge ou sautille |
| * Teng kong feijiao + tixi duli – coup de pied volant + équilibre avec un genou élevé ; * Teng kong feijiao xian nei zhuanti 180° + tixi duli – coup de pied Volant et pivotant 180° + équilibre avec un genou élevé; * Xuan feng jiao 360° + tixi duli – Tourbillon 360° + tixi duli – Tourbillon 360° + équilibre avec un genou élevé ; * Xuan feng jiao 540° + tixi duli – Tourbillon 540° + équilibre avec un genou élevé ; * Teng kong bailian 360° + Tixiduli – Lotus volant 360° + équilibe avec un genou élevé ; * Teng kong bailian 540° + tixi duli – Lotus volant 540° + équilibre avec un genou élevé ; | * La réception ne se fait pas par le pied de la jambe claquée ; * A la réception, le pied bouge ou sautille ; * Le pied de la jambe pliée touche le sol |
| * Teng kong bailian 360° + Qué dilong – Lotus volant 360° + réception en position du lézard ; * Teng kong bailian 540° + Qué dilong – Lotus volant 540° + réception en position du lézard | * Les deux pieds atterrissent au sol l’un après l’autre ; * Soutien supplémentaire ou chute au sol ; |
| Transition statique et statique | * Dishi qian deng cai jiao + zhuanti 180° cheng tixi duli – équilibre accroupi avec une jambe étendue vers l’avant et avec le pied tourné vers l’extérieur + rotation 180° + équilibre avec un genou élevé ; * Qian ju tui dishi ping heng + zhuanti 180° cheng tixi duli – Equilibre accroupi avec une jambe étendue vers l’avant + rotation 180°+ équilibre avec un genou élevé ; * Hou cha tui dishi ping heng + bailian jiao zhuanti 180° cheng tixi duli – équilibre accroupi avec une jambe insérée derrière la jambe d’appui + lotus + rotation 180° + équilibre avec un genou élevé ; | * Pendant la réalisation des mouvements de transition, le tronc perd sa stabilité; * Le pied d’appui bouge, sautille ; * L’angle de rotation est insuffisant ; |

#### Article 5 : Les règles relatives à l’angle de rotation, au pas d’élan, aux mouvements de transition difficiles, et à la méthode de jugement

##### Règles relatives à l’angle de rotation

* Dans le mouvement de rotation accompagné par la réception en position Que Dilong, l’angle de rotation sera mesuré à partir de la ligne formée par les pointes et le talon des pieds d’appui jusqu’à la ligne formée par la jambe étendue à la réception au sol ;
* Dans le mouvement de saut avec réception au sol sur un seul pied, l’angle de rotation sera mesuré de la ligne formée par la pointe et le talon du pied d’appui avant le saut jusqu’à la ligne formée par la pointe et le talon du pied à la réception au sol ;
* Au cours des mouvements de transition statique et statique, l’angle de rotation sera mesuré de la ligne formée par la pointe et le talon du pied d’appui avant la rotation jusqu’à la ligne formée par la pointe et le talon du pied d’appui après la rotation.

##### Règles relatives aux pas d’élan

* Dans la combinaison de 312A + 324B + 5 ; et 312A + 324C + 5, avant le dernier saut, il faut que les deux pieds atterrissent en même temps au sol pour faire de nouveau un autre saut ;
* Au cours des mouvements de transition statique et statique, aucun pas n’est autorisé.
* Avant de sauter, un seul pas d’élan est permis ;

##### Règles relatives aux transitions difficiles

* L’exécution des mouvements 312A+(A) 324B (ou 324C) doit s’accompagner à la réception du mouvement Qué dilong (La jambe gauche devant) ;
* Une seule transition Que Dilong est autorisée.

##### Règles relatives à la méthode de jugement

* Dans les mouvements de transition dynamique et dynamique, si la réalisation du mouvement difficile échoue, les mouvements de transition réalisés avant et après le mouvement difficile ne seront pas validés ;
* Si les mouvements de transition changent, le mouvement difficile et son mouvement de transition ne seront pas notés
* Dans le saut avec réception au sol sur un seul pied, le pied qui claque doit être le même que le pied de réception ;
* Les mouvements difficiles d’équilibre et les transitions d’équilibre doivent atteindre parfaitement l’état statique.

Tableau : Détermination de la réalisation défectueuse des mouvements difficiles par rapports aux normes réglementaires dans les Tao lus optionnels de Nan quan, Nan dao, Nan gun :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Type de difficultés** | **Types de techniques** | **Contenu des mouvements** | **Détermination de la réalisation défectueuse par rapport aux normes réglementaires** |
| **Mouvements difficiles** | Tui fa – techniques de jambes | Zhi shen qian shao tui 540° ; zhi shen qian shao tui 900° - balayage vers l’avant 540° ; balayage vers l’avant 900° | * L’angle de rotation est insuffisant ; |
| Tiao yue – Techniques de sauts | Xuan feng jiao 360° ; 540° ; 720° - Tourbillon 360° ou 540° ou 720° | * Le nombre de pas d’élan est supérieur à 4 pas ; * L’angle de rotation est insuffisant ; * Le niveau de la jambe claquée ne dépasse pas le niveau de la taille; |
| Teng kong bailian 360° ; 540° ; 720° - Lotus volant 360° ou 540° ou 720° | * Le nombre de pas d’élan est supérieur à 4 pas ; * L’angle de rotation est insuffisant ; * Le niveau de la jambe claquée ne dépasse pas le niveau de la talle ; |
| Yuan di kong fan – Salto arrière sur place | * Les pieds bougent avant le saut ; |
| Dan tiao hao xuanfan 360° - Salto arrière sur une seule jambe et vrillé360° | * Le nombre de pas d’élan est supérieur à 2 pas ; |
| Teng kong feijiao xian nei zhuanti 180° - Coup de pied volant et pivotant 180° | * Le nombre de pas d’élan est supérieur à un pas ; * L’angle de rotation est insuffisant ; |
| Dié pu – Techniques de culbutes | Teng kong shuang ce chuai – Double coup de pied latéralement volant | * Le nombre de pas d’élan est supérieur à 4 pas ; * Le niveau de la jambe frappante ne dépasse pas le niveau parallèle avec le sol; |
| Teng kong pan tui 360° ce pu – Lotus diagonalement volant 360° avec réception au sol sur un côté | * Le nombre de pas d’élan est supérieur à 4 pas ; * L’angle de rotation est insuffisant ; |
| Li yu da ting zhili – Saut de carpe avec le corps droit ; | * Le corps ne se dresse pas en posture droite ; |
| **Mouvements de transitions** | Transition dynamique et dynamique | * Xuan feng jiao 360° + (2 bu nei) teng kong fei jiao – Tourbillon 360° + en deux pas d’élan, coup de pied volant ; * Xuan feng jiao 360° + (2 bunei) dan tiao hou kong fan – Tourbillon 360° + en deux pas d’élan, salto arrière sur une seule jambe d’appui; * Xuan feng jiao 360° + (2 bunei) dan tiao hou xuan fan 360° - Tourbillon 360° + en deux pas d’élan, salto arrière sur une seule jambe d’appui et vrillé 360° ; | * Le nombre de pas d’élan entre deux sauts est supérieur à 2 pas; * L’échec de la réalisation des mouvements difficiles ; * Les deux pieds atterrissent au sol l’un après l’autre ; * La position Dié bu se forme après que les deux pieds atterrissent au sol ; * Les pieds bougent, sautillent ; * Soutien supplémentaire ou chute au sol ; |
| Transition dynamique et statique | * Xuan feng jiao 360° + Diébu – Tourbillon 360° + Position du papillon ; * Xuan feng jiao 540° + Dié bu – Tourbilon 540° + position du papillon ; * Dan tiao hou xuan fan 360° + * dié bu – Salto arrière sur une seule jambe d’appui et vrillé 360° | * Les deux pieds atterrissent au sol l’un après l’autre ; * La position du papillon se fait après la réception des deux pieds au tapis ; * Les pieds bougent, sautillent ; soutien supplémentaire ou chute au tapis ; |
| * Xuan feng jiao 720° + mabu  - Tourbillon 720° + position cavalière; * Teng kong bailian 360° + mabu – Lotus volant 360° + position cavalière ; * Teng kong bailian 540° + mabu – Tourbillon 540° + position cavalière ; * Teng kong bailian 720° + mabu – Lotus volant 720° + position cavalière ; |
| Transition dynamique et dynamique | * Teng kong fei jiao + tixi duli – Coup de pied volant + équilibre avec un genou élevé ; * Teng kong feijiao xian nei zhuanti 180° + tixi duli - Coup de pied volant et pivotant 180° + équilibre avec un genou élevé ; * Xuan feng jiao 360° + tixi duli  - Tourbillon 360° + équilibre avec un genou élevé ; * Teng kong bailian 360° + tixi duli – Lotus volant 360° + équilibre avec un genou élevé ; * Li yu dating zhili + tixi duli – Saut de carpe en se redressant droit + équilibre avec un genou élevé | * La réception au sol ne se fait pas avec le pied de la jambe claquée ; * A la réception, le pied bouge, sautille ; * Le pied de la jambe élevée touche le sol ; |

##### Règles relatives à l’angle de rotation

Dans le mouvement de saut accompagné par la réception sur deux pieds ou par une position, l’angle de rotation sera mesuré de la ligne formée par les deux pieds avant le saut jusqu’à la ligne formée par les deux pieds à la réception au tapis ;

Dans le mouvement de saut accompagné par la réception sur un seul pied, l’angle de rotation sera mesuré de la ligne formée par la pointe et le talon du pied d’appui jusqu’à la ligne formée par la pointe et le talon du pied de réception ;

Dans le mouvement de balayage, l’angle de balayage sera mesuré du point de départ du pied de balayage jusqu’au point d’arrêt de ce pied.

##### Règles relatives au pas d’élan

* Le nombre de pas d’élan dans les mouvements de transition dynamique : 323A + 346B ; 323A + 366C sera pris en compte à partir du premier pas effectué après réception au sol du premier pied du saut précédant ;
* Entre les deux transitions dynamique et dynamique, il n’y a que deux pas autorisés ;
* Avant de sauter, s’il y a l’apparition des techniques telles que Dian bu, Ji bu, Ta bu, etc, elles seront considérées comme pas d’élan ; et chaque pas posé au sol sera considéré comme un pas.

##### Règles relatives aux transitions difficiles

* Pour la réalisation des sauts et des culbutes, le nombre de pas d’élan doit être conforme aux normes réglementaires ;
* Pour les mouvements : 346A, 346B, 366C et 323B, il faut réaliser à leur réception au sol la position Diébu ;
* Pour les mouvements 312A, 322B, 447C, il faut réaliser à leur réception au sol l’équilibre avec Tixi duli ;
* Pour les mouvements 324B, 323C, 324C, il faut réaliser à leur réception au sol la position Mabu ;
* Dans la réalisation de la combinaison : 323A + 312A, la réception au sol doit être l’équilibre avec Tixi duli ;
* Dans la réalisation de la combinaison : 323A + (A) 346B, la réception au sol doit être Dié bu.
* Dans les sauts des mouvements de transition dynamique et statique, il faut sélectionner une posture statique comme Ma bu, Dié bu ou Tixi duli.

##### Règles relatives à la méthode de jugement

* Dans la transition dynamique et dynamique, si la réalisation du mouvement difficile échoue, les mouvements de transition réalisés avant ou après ce mouvement difficile ne seront pas validé;
* Si le mouvement de transition change, le mouvement difficile et celui de transition ne seront pas validés ;
* Dans le mouvement de saut avec réception obligatoire sur une seule jambe, la jambe claquée (la jambe frappante) doit être la même que celle qui effectue la réception ;
* Les mouvements difficiles d’équilibre et les transitions d’équilibre doivent atteindre parfaitement l’état statique ;
* Pour les mouvements 324A, 324B, 324C, le claquement du pied n’est pas obligatoire.

#### Article 6 : Normes des instruments de compétition

##### Normes relatives à la lance de compétition

* La longueur de la lance doit être égale à celle d’un corps + un bras + une main élevée au dessus de la tête du compétiteur ;
* La longueur de la barbe de lance doit être au moins 20 cm ;
* Le diamètre à partir du milieu de la lance jusqu’au manche doit être : 2.30 cm pour adultes masculins ; 2.15 cm pour adultes féminines ; 2.15 cm pour adolescents masculins ; 2.00 cm pour adolescentes féminines ; sans limites pour les enfants.

##### Normes relatives au bâton de compétition

* - La longueur du bâton doit être au moins égale à celle du corps du compétiteur ;
* Le diamètre du milieu du bâton doit mesurer au moins : 1.80 cm pour adultes masculins ; 1.60 cm pour adultes féminines ; 1.60 cm pour adolescents masculins ; et 1.40 cm pour adolescentes féminines ; sans limites pour les enfants.

##### Normes relatives au sabre et à l’épée de compétition

**Hommes :**

* Taille en dessous de 1m50 : la longueur de sabre et d’épée est de 72 cm, et le poids de sabre estde 0.625 kg, et celui de l’épée est de 0.555 kg ;
* Taille entre 1m50 et 1m55 : la longueur de sabre et d’épée est de 74 cm ; le poids de sabre estde 0.650 kg, et celui d’épée est de 0.565 kg ;
* Taille entre 1m55 et 1m60 : la longueur de sabre et d’épée est de 76 cm, le poids de sabre estde 0.675 g, et celui d’épée est de 0.575 g ;
* Taille entre 1m60 et 1m65 : la longueur de sabre et d’épée est de 78 cm ; le poids de sabre estde 0.700 kg, et celui d’épée est de 0.600 kg ;
* Taille entre 1m65 et 1m70 : la longueur de sabre et d’épée est de 80 cm, le poids de sabre estde 0.725 kg, et celui d’épée est de 0.625 kg ;
* Taille entre 1m70 et 1m75 : 82 cm, 0.740 kg et 0.633 kg ;
* Taille entre 1m75 et 1m85 : 86 cm, 0.810 kg et 0.725 kg ;
* Taille à partir de 1m85 : 90 cm, 0.910 kg et 0.775 kg.

**Femmes :**

* Taille moins de 1m55 : 72 cm, 0.625 kg, et 0.555 kg
* Taille de 1m55 à 1m60 : 74 cm, 0.650 kg et 0.565 kg ;
* Taille de 1m60 à 1m65 : 76 cm, 0.675 kg, et 0.575 kg ;
* Taille de 1m65 à 1m70 : 78 cm, 0.700 kg, et 0.600 kg ;
* Taille de 1m70 à 1m75 : 80 cm, 0.725 kg, et 0.625 kg ;
* Taille de 1m75 à 1m80 : 82 cm, 0.740 kg et 0.633 kg ;
* Taille de 1m80 à 1m85 : 86 cm, 0.810 kg et 0.725 kg.

##### Les normes de dureté du sabre et de l’épée

* **Sabre** : en posant la pointe de sabre au sol et en laissant tomber son poids, le corps vertical du sabre nepeut pas être trop plié, il faut avoir une certaine d’élasticité.
* **Epée** : en posant la pointe d’épée au sol et en laissant tomber son poids, le corps vertical de l’épée nepeut pas être plié.
* Les normes du sabre et de l’épée sont déterminées et contrôlées par le Central national d’administrationdu Wushu.

Le tissu du sabre ne peut pas être plus long que le corps du sabre.

##### Les normes de sabre du sud

* **La longueur du sabre :** le bout du sabre ne peut pas être en dessous du menton lorsque le sabre estallongé sur l’avant bras gauche et que la main gauche du compétiteur est sur la garde du sabre
* **Le poids du sabre :** 0.750 kg pour adulte masculin, 0.650 kg pour adulte féminine ; sans limites pour enfants ;
* **La dureté du sabre :** laissant le bout du sabre toucher le sol, laissant tomber son poids, le bout du sabre ne peut pas être plié.

##### Les normes de bâton du sud

* **La longueur du bâton** doit être au moins égale à la taille du compétiteur ;
* **Le diamètre du milieu** jusqu’à la manche de bâton ne peut pas être au-dessous de 2.80 cm pour adultesmasculins, de 2.65 cm pour adultes féminines ; de 2.65 cm pour adolescent masculin, et de 2.50 cmpour adolescente féminine ;
* **Le diamètre du milieu** jusqu’au bout de bâton ne peut pas être au-dessous de 2.30 cm pour adulte masculin, de 2.10 cm pour adulte féminine ; de 2.10 cm pour adolescent masculin et de 1.90 cm pouradolescente féminine.
* Sans aucune limite pour les enfants.

1. **Les normes de l’épée du Taiji**

* **La longueur de l’épée** : la main gauche portant sur la garde de l’épée et laissant l’épée se dresser aulong du bras gauche, la pointe de l’épée doit atteindre le bord supérieur de l’oreille gauche ;
* **Son poids** : 0.600 kg pour adulte masculin, 0.500 kg pour adulte féminine ; sans limites pour lesenfants
* **La dureté de l’épée** : laissant la pointe de l’épée toucher le sol, et son poids peser sur la pointe, le corpsde l’épée ne peut pas se plier.

### 3ème partie : Règlement d’arbitrage taolu traditionnel

#### Article 1 : Méthodes et Critères de notation

Le barème de 10 points est appliqué

##### Méthodes de notation

Les juges se référant au niveau de la prestation technique du compétiteur, aux « critères de notation divisés en différents degrés de mentions », et, par comparaison, au niveau des autres prestations, déterminent le degré de notation que le compétiteur mérite. Sur cette base de notation, ils déduisent les points concernant les autres erreurs. La notation peut présenter deux décimales.

##### Détermination de la note réelle du compétiteur

* S’il y a 3 juges, la note réelle obtenue par le compétiteur sera la moyenne de la note de 3 juges ;
* S’il y a 4 juges, la note réelle sera la moyenne des deux notes du milieu ;
* S’il y a 5 juges, la note réelle sera la moyenne des trois notes du milieu ;

La note réelle peut avoir deux décimales et la troisième ne sera pas prise en compte.

##### La notation de régulation du juge chef de table

Lorsqu’il apparaît des incohérences évidentes dans la notation, avant l’affichage de la note finale, le juge chef de table peut en consultation avec le juge en chef, augmenter ou réduire celle-ci de 0.01 à 0.05 point.

En cas d’une nécessité d’élargir la note de régulation pour régler des irrégularités évidentes, le juge chef de table doit avoir l’accord du juge en chef pour faire des régulations de note entre 0.05 à 0.10 point.

##### Détermination de la note finale

A partir de la note que le compétiteur devrait obtenir, le juge chef de table applique « la déduction par le chef de table » et/ou « la régulation de note par le chef de table », et détermine la note finale du compétiteur.

##### Critères de notation

Les degrés de notation, sont divisés en 3 degrés de mentions sous-divisées en 9 niveaux dont (voir tableau 1):

* La mention « excellent », valant de 8.50 à 10.00 points ;
* La mention « bien », valant de 7.00 à 8.49 points ;
* La mention « passable », valant de 5.00 à 6.99 points

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Degré de mentions | | Niveau | Valeur de notation |
| BIEN | Supérieur | 1 | 9.50 – 10.00 |
| Moyen | 2 | 9.00 – 9.49 |
| Inférieur | 3 | 8.50 – 8.99 |
| STANDARD | Supérieur | 4 | 8.00 – 8.49 |
| Moyen | 5 | 7.50 – 7.99 |
| Inférieur | 6 | 7.00 – 7.49 |
| PASSABLE | Supérieur | 7 | 6.50 -6.99 |
| Moyen | 8 | 6.00 – 6.49 |
| Inférieur | 9 | 5.50 – 5.99 |

##### Les critères de notation en différents degrés de mentions

Respecter la rigueur des mouvements, la précision des méthodes, et les caractéristiques du style : le compétiteur doit jouer pleinement de toutes les caractéristiques techniques, de l’originalité du style, du contenu principal de la discipline ; respecter les normes, les méthodes et les techniques des mouvements ;

Une bonne fluidité de la puissance, une précision de la force et une bonne coordination des mouvements : Le compétiteur doit déployer toute sa puissance musculaire et sa virtuosité dans la manipulation des instruments à travers des caractéristiques telles que la fluidité de la puissance, la précision de la force, la bonne coordination entre les regards, le corps, les déplacements, et entre le corps et les instruments de Wushu ;

Une pertinence du rythme, une grande concentration d’esprit, et une bonne maîtrise des techniques : il faut présenter un rythme en accord avec la discipline ;

Une structure rigoureuse de Taolu, une chorégraphie logique, un contenu riche des techniques martiales, et un schéma juste de déplacement : le contenu des mouvements doit respecter les caractéristiques de la discipline ;

Pour les exercices de Gong fa, leurs mouvements doivent être rigoureux, composés de souplesse et dureté, arrondis et continus auxquels s’ajoutent une respiration qui doit être fluide et longue, une bonne concentration d’esprit, une originalité, et une vitesse juste d’exécution ;

Pour les disciplines de Jiti : Bonne coordination, diversité et originalité des transformations techniques : tout en respectant la formation des colonnes et des lignes de compétiteurs, les transformations doivent être variables et bien coordonnées, faire ressortir le contenu principal et l’originalité de la discipline;

Une bonne harmonisation entre la musique et les mouvements : le style de musique et les caractéristiques de la discipline doivent être en symbiose ;

Lors d’une compétition de Taolus traditionnels de Wushu issus des différents systèmes (Quan zhong) ou des différentes écoles (Liu pai) d’arts martiaux, il est interdit d’exécuter les mouvements difficiles des Taolus optionnels de Wushu au-delà de la catégorie A. Le compétiteur dont l’exécution du Taolu n’est pas conforme aux règles, n’obtient pas de notation. (L’exécution des mouvements suivants est autorisée : teng kong feijiao, teng kong bailian, teng kong xuan feng jiao, jian tan et d’autres mouvements de sauts).

Dans une compétition de Taolus imposés, il faut respecter strictement les mouvements imposés et le schéma des déplacements.

##### Les déductions de points par les juges concernant les autres erreurs

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Types d’erreurs** | **Contenu des erreurs et critères de déduction de points** | | |
| **0.10** | **0.20** | **0.30** |
| Vêtement, décoration affectant les mouvements | -Tissu du sabre, pompon de l’épée touchant le sol ou s’enroulant sur le corps  -Déboutonnage ou déchirure vestimentaire ;  Ceinture, décoration de cheveux tombant par terre ;  -Perte de chaussure |  |  |
| Instrument touchant le tapis ou le corps du compétiteur, saisie ratée d’instrument, déformation, instrument cassé, tombant par terre | -Instrument touchant le tapis,  -Instrument quittant la main ; -Instrument s’enroulant sur le corps ;  -Instrument se tordant ou se déformant |  | -Rupture d’instrument (y compris rupture incomplète);  -Chute d’instrument sur le tapis ; |
| Sortie | Toute partie du corps du compétiteur touche l’extérieur de la bordure du tapis |  |  |
| Perte d’équilibre | Le tronc remue, le pied se déplace ou sautille | Appui supplémentaire par l’utilisation de la main, du coude, du genou, de l’instrument, | Chute sur le tapis (les deux mains, le bras, la tête, le tronc, et les fesses touchent le sol) |
| Oubli | chaque oubli |  |  |
| Erreurs concernant les caractéristiques de la discipline |  | Touche accidentellement son partenaire | Blesse accidentellement son partenaire |
| Erreurs concernant la discipline Duilian | Attaques dans le vide | Toucher involontairement son partenaire | Blesser involontairement son partenaire |
| Erreur dans le tao-lu imposé |  | -Ajout d’un mouvement  -Manquement d’un mouvement imposé |  |

Chaque fois qu’il apparaît une erreur ci-dessus mentionnée, elle donne lieu à une déduction de point.

Si dans un mouvement, il y a deux erreurs ou plus, la déduction sera sur la base du total comptabilisé de toutes ces erreurs.

Si le compétiteur commet plusieurs des erreurs susmentionnées, la déduction de points se fait en fonction de la somme totale des erreurs.

##### Critères et déductions de points par le juge chef de table

Une déduction de 0.10 point s’applique pour une faute d’insuffisance ou de dépassement de temps de 05 secondes sur la réalisation du Tao lu dans la discipline collective, dans le Tao lu de Taiji quan et de Taiji jian ; la déduction est de 0.20 point pour les cas entre 06 et 10 secondes (y compris 10 secondes), au-delà de 10 secondes = 0.30 point…

Une déduction de 0.10 point s’applique pour une faute d’insuffisance ou de dépassement de temps de 02 secondes (y compris 02 secondes) dans les Taolus individuels; la déduction est de 0.20 point pour les cas de 02 à 04 secondes (y compris 04 secondes).

Lorsque la déduction de dépassement de temps atteint 0.30 point, le juge chef de table demande au compétiteur d’arrêter sa prestation, et la prestation est considérée comme terminée.

Déduction de 1 point pour la reprise d’une prestation interrompue pour des causes subjectives ;

Une musique d’accompagnement non conforme aux règles de compétition donne lieu à une déduction de 0.10 point.

Dans une compétition des Tao lus traditionnels, chaque mouvement difficile de catégorie B ou supérieur à B selon le règlement de compétition des Taolus modernes, donne lieu à une déduction de 0.20 point.

#### Article 2: Critères de notation des disciplines de démonstrations collectives

##### Méthodes de notation

Le Groupe A composé de 3 juges se charge de la qualité des mouvements ; Le groupe B, composé de 3 juges et du juge Chef de table, se charge de la performance globale.

Le barème de notation est de 10 points. Dans ces 10 points, 5 points s’appliquent à la qualité des mouvements et 5 points à la performance globale.

Le groupe A déduit les erreurs concernant la qualité des mouvements.

Le groupe B et le juge Chef de table évaluent le degré de la performance globale, et déduisent les erreurs concernant la chorégraphie du Tao lu.

##### **Critères de notation**

**La qualité des mouvements**

Chaque mouvement qui n’est pas compatible aux normes réglementaires entraînera une déduction de 0.10 point ; les autres erreurs entraîneront une déduction de 0.10 à 0.30 point.

**Tableau : Le contenu des erreurs de la qualité des mouvements et d’autres erreurs, les critères de déduction de points, et leur code d’indice dans les Jiti**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Types d’erreurs** | **Contenu des erreurs et de déduction des points** | **Code de référence** |
| Les autres erreurs | Lors des positions statiques, le tronc remue, les pieds bougent ou sautilles | 70 |
| Appui supplémentaire (déduction 0.20 point) | 71 |
| Chute au tapis (0.30 point) | 72 |
| Les instruments de Wushu se séparent de leur manche, touchent accidentellement le corps, touchent le sol, se déforment ou se tordent ; | 73 |
| Les instruments de Wushu se cassent (déduction 0.20 point) | 74 |
| Chute des instruments de Wushu au tapis (déduction de 0.30) | 75 |
| Les tissus de sabre, le pompon d’épée, la ceinture, la bande des cheveux tombent au tapis ; les tissus de sabre, le pompon, les instruments flexibles enroulent le corps du compétiteur ; le déboutonnage et déchirement vestimentaire ; perte de chaussures ; | 76 |
| Le temps des équilibres longs est moins de 2 secondes ; | 77 |
| Toute partie du corps de compétiteur touche l’extérieur de limite du tapis ; | 78 |
| Oubli | 79 |
| Méthodes | Les positions, les techniques de jambes ne sont pas conformes aux normes réglementaires ; | 96 |
| Les techniques de sauts et de culbutes ne sont pas conformes aux normes réglementaires ; | 97 |
| Les techniques de maniement des instruments de Wushu ne se répondent pas aux normes réglementaires ; | 98 |
| Coordination | Défaut de synchronisation lors d’un mouvement ou défaut d’alignement dans la formation des colonnes et lignes ; | 99 |
| Les mouvements d’attaque et défense dans des duels tombent dans le vide ; | 93 |
| Les attentes d’attaque en provenance de son partenaire ; | 94 |
| Touche et blessement accidentel de son partenaire | 95 |

**Remarque :**

Les erreurs sans mentions de déduction de point signifient qu’une déduction de 0.10 point leur attribue.

Plusieurs apparitions de ces erreurs sus mentionnées donneront lieu à une déduction totale de point;

Si les instruments de Wushu touchent l’extérieur de limite du tapis, ou si toute partie du corps de compétiteur dépasse l’espace en l’air du tapis, il n’y aura pas de déduction de point.

##### La performance globale

La notation de la performance globale se base sur les différents degrés et sur la déduction de points concernant les erreurs de chorégraphie du Taolu.

Les normes de la performance globale sont les suivantes : la puissance pleinement déployée ; la fluidité dans l’utilisation de force ; la précision de la force ; la bonne coordination entre les regards, le corps, et le déplacement (cela concerne aussi la coordination armes/corps) ; la netteté du rythme ; l’originalité du style; l’harmonie entre les mouvements et la musique.

Les critères de notation de la performance globale - se basant sur la puissance, la coordination, le rythme, le style, la composition de la musique - se divisent en 9 degrés de point (Voir Tableau ci-dessous)

**Tableau : Critères de notation de la performance globale des disciplines Jiti selon les 9 degrés de points**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Niveaux | Degré de points | Critères de notation |
| 1 | 4.81- 5.00 | La puissance est pleinement suffisante, fluide, et précise ; le rythme est lisible, le style est original, la chorégraphie est logique, une bonne synchronisation entre les mouvements et la musique (pour le Jiti) ; |
| 2 | 4.51 - 4.80 |
| 3 | 04.21 - 4.50 |
| 4 | 3.81 - 4.20 | La puissance est assez suffisante, fluide, et précise ; le rythme est assez lisible, le style est assez original, la chorégraphie est assez logique, une moyenne synchronisation entre les mouvements et la musique |
| 5 | 3.41 - 3.80 |
| 6 | 3.01 - 3.40 |
| 7 | 2.51 - 3.00 | La puissance n’est pas suffisante, fluide, et précise ; le rythme n’est pas lisible, le style n’est pas original, la chorégraphie n’est pas logique, une mauvaise synchronisation entre les mouvements et la musique |
| 8 | 2.01 - 2.50 |
| 9 | 1.51 - 2.00 |

**Le contenu obligatoire de la chorégraphie de Jiti :**

La chorégraphie des mouvements de Jiti doit intégrer des techniques imposées suivantes :

* 4 techniques de jambes de catégorie « Zhi bai » - Extension (Zheng ti, Ce ti, Lihe, Waibai) ;
* 3 techniques de jambes de catégorie « Shen shu » - Flexion et extension (Tan tui, Deng tui, Cuai tui) ;
* 3 techniques de jambes de catégorie « Ji pai » - jambe claquée (Pai jiao, Lihe ji xiang, Wai bai ji xiang) ;
* 2 techniques de jambes de catégorie « Shao tui » - balayage (Qian et hou shao tui) ;
* 5 techniques de Tiao yue – sauts (Teng kong fei jiao, Xuan feng jiao, Teng kong bai lian, Ce kong fan, Xuanzi) ;
* 5 positions (Gong bu, Ma bu, Pubu, Xu bu, Xié bu) ;

La présentation de Jiti doit être accompagnée de la musique sans paroles.

Remarque :

Il n’y aura pas de limites en ce qui concerne la quantité de ces techniques imposées.

Le manquement d’une technique imposée donne lieu à une déduction de 0.20 points ; Le défaut de la musique d’accompagnement donne lieu à une déduction de 0.50 points.

#### Article 3 : Déclaration de la note finale

Première méthode : Les juges présentent chacun leur notation, ensuite le juge chef de table déclare la note finale ;

Deuxième méthode : les juges donnent leur notation sur un papier qui sera ensuite transféré au juge chef de table qui déclare la note finale.

#### Article 4 : Autres règles

En fonction de la nature et de l’enjeu de chaque compétition, il sera possible d’établir dans le règlement de compétition des règles appropriées.

1. Exemple : Qian shao tui, Xuan feng, bailian, Teng kong xian nei, Tenkong pantui ce pu [↑](#footnote-ref-1)
2. Exemple : Xuanzi, Ce kong fan, [↑](#footnote-ref-2)
3. Exemple : Yuan di ou Dan jiao Hou kong fan, Liyue dating, [↑](#footnote-ref-3)
4. Exemple : Xuanzi zhuanti, Ce kong fan zhuanti, etc. [↑](#footnote-ref-4)
5. Exemple : Dan tiao hou xuan [↑](#footnote-ref-5)